

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 49»
Г.ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №49» Г.ТОБОЛЬСКА)**

РАССМОТРЕНА:

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад №49»

г.Тобольска

Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом

МАДОУ "Детский сад №49"

г. Тобольска

от 30.08.2020 № 36

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«С песенкой по лесенке»
для детей 6-7 лет
Срок реализации 1 год
2020 – 2021 учебный год**

Разработала:

Рублева Н.Н.,

музыкальный руководитель

г. Тобольск, 2020 г.

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
Пояснительная записка.....	3
Возрастные особенности детей 6-7 лет.....	4
Цель и задачи программы.....	4
II. Содержательный раздел.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Календарный план.....	7
Краткие методические рекомендации.....	9
Примерный план занятия для детей 6-7 лет.....	10
Планируемые результаты.....	12
Оценочные мероприятия.....	12
III. Организационно-педагогические условия.....	13
Сведения о педагоге.....	13
Форма и режим занятий.....	13
Материально-техническое обеспечение.....	14
Литература.....	15
Список методической литературы.....	15
Список специальной литературы.....	16
Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр.....	16

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа «С песенкой по лесенке» предназначена для систематических занятий логоритмикой с детьми от 6 до 7 лет в условиях дошкольных образовательных организаций, развивающих центров, эстетических студиях и домашних условиях.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Данная программа включает в себя несколько методик: логопедическая ритмика по системе Г. Волковой, фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, ритмика по методике, разработанной Г. Франио и И. Лифиц, а также принцип музыкально-ритмических занятий Е. и С. Железновых и Т. Суворовой. В качестве базовой программы выступает программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой М.А.Васильевой.

Программа «С песенкой по лесенке» решает задачи **профилактики нарушений развития речи.**

Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Занятия по программе, с их музыкальной основой, игровыми сюжетами смогут увлечь ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможных нарушений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Цель и задачи

Цель программы: профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей

Задачи:

<i>Музыкальное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>
-----------------------------	-------------------------

• развитие чувства ритма; • развитие координации между словом (пением) и движением • развитие координации при музыкальном движении; • развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; • формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка.	• развитие координации между словом и движением; • развитие правильного дыхания; • стимуляция речевого развития; • развитие артикуляционно-речевого аппарата; • слухоречевое развитие; • систематизация «словаря» детей. • формировать развитие функций и форм речи.
<i>Всестороннее развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
• развитие интеллекта; • развитие слухового внимания; • развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • формирование способности преодолевать трудности; • развитие эмоциональной отзывчивости; • развитие «творческого Я» ребёнка; • развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе.	• укрепление физической формы ребёнка; • овладение двигательными навыками; • формировать у детей ощущение границ своего тела; • развитие умения контролировать свой мышечный тонус • развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей.

II. Содержательный раздел

(М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»)

Месяц	Неделя	Тема	Музыкальный материал
ОКТАБРЬ	1 неделя (2 ч) 2 неделя (2 ч) 3 неделя (2 ч) 4 неделя (2 ч)	Прогулка в осеннем лесу Колобок - колючий еж Земляничка Мишкина малина	Двигат. Упр. «Прогулка в лес», Игра «Гриб волнушка» м. Картушиной. «Осень грустная пора» м. Верховцевой; Песня с движ. «Ежик» м. Филипповой. Коммуникативный танец «4 шага». Танец «Осенних листочков» м. Газизова. «По малину в сад пойдём»
НОЯБРЬ	1 неделя (2 ч) 2 неделя (2 ч) 3 неделя (2 ч) 4 неделя (2 ч)	Полная корзинка Осенняя ярмарка Сундучок Осени Кто как к зиме готовится	Распевка «Осенние листья». м. Филиппенко. Песня «Дождик» -массаж спины. Танец «Капельки». Игра «Кто скорее» м.Картушиной. Хороводная игра «Здравствуй осень».

			Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной» Упражнение на развитие координации речи с движением «Грядка» Массаж «Капуста»
ДЕКАБРЬ	1 неделя (2 ч) 2 неделя (2 ч) 3 неделя (2 ч) 4 неделя (2 ч)	Почему медведь зимой спит Магазин игрушек Городок игрушек Поиграем в поезд	Пение «Гимн ноябрю» ч.2, с.22) Упражнение на развитие общей моторики «На огороде» Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды...» Коммуникативная игра «Пирожки»
ЯНВАРЬ	1 неделя (2 ч) 2 неделя (2 ч) 3 неделя (2 ч) 4 неделя (2 ч)	Снежная баба Два Мороза Новоселье Новогодний поезд	Попевка с движ. «Небо синее» м. Тиличеевой. Песня с движ. «В лесу родилась ёлочка». «Зимняя песенка» м.Попатенко. Игра «Снеговик». Игра «Дед Мороз и дети» м.Картушиной.
ФЕВРАЛЬ	2 неделя (2 ч) 3 неделя (2 ч) 4 неделя (2 ч)	«Снеговик на ёлке» «Морозята» «Мороз Иванович»	Фонопедическое упражнение «Метель» Песня Елка» Речевая игра с движением «Снеговик» Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Снеговички и сосульки» Упражнение на развитие координации и ритма «Зима» Игра «Зимняя пляска» Комплекс дых.упр. «Погреемся»
МАРТ	1 неделя (2 ч) 2 неделя (2 ч) 3 неделя (2 ч)	«Приключения снежинки» «Мороз, Солнце и Ветер» «Парад на Красной площади» «Гуси-Лебеди»	Фонопедическое упражнение «Салют» Песня «Гимн февралю» Игра «Оловянный солдатик» Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» Речевая игра «Барабанщик»
АПРЕЛЬ	1 неделя (2 ч) 2 неделя (2 ч)	«Я маму мою обидел» «Кем быть?»	Логопедическая распевка «Мамочка» Песня «Ночь прошла»

	3 неделя (2 ч) 4 неделя (2 ч)	«Откуда у носорога шкура» «Откуда у верблюда горб»	Артикуляционная гимнастика «Обиделась мама» Игра « С любовью к маме»
МАЙ	1 неделя (2 ч) 2 неделя (2 ч) 3 неделя (2 ч) 4 неделя (2 ч)	«Откуда у кита такая глотка» «Космическое путешествие» «Лекарство от зевоты» «Пасха»	Песня с движ. «Рыбка» м.Картушиной. Игра «Кит и рыбы», игра «Звёздочки» м. Картушиной. Песня «Вёснушка-весна» м.Роот. Игра «Петя петушок» м. Картушиной.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное и заключительное открытое занятие	2	0	2
2	Вводная ходьба и ориентирование в пространстве	2	1	1
3	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса	6	3	3
4	Артикуляционные упражнения	6	3	3
5	Дыхательная гимнастика	8	2	6
6	Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла	6	2	4
7	Чистоговорки	4	1	3
8	Речевые игры	7	1	6
9	Ритмические игры	4	1	3
10	Пение песен	5	0	5
11	Пальчиковые игры и сказки	3	1	2
12	Игра на детских музыкальных инструментах	7	4	3
13	Театральные этюды	2	1	1
14	Коммуникативные игры	2	1	1
15	Подвижные игры	2	0	2
16	Физминутки	2	0	2
	Итого	64	11	53

Календарный план

октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
8	8	8	8	8	8	8	8	64

Краткие методические рекомендации

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить группой по 10-12 человек, по подгруппам (в зависимости от работы) и индивидуально.

- **Вводное и заключительное открытое занятие** – на вводном занятии знакомимся с целями и задачами, над которыми будем работать в дальнейшем, заключительное открытое занятие позволит показать, чему научились ребята за год, продемонстрировать качество знаний, умений и навыков, активность, хороший уровень применения умений, полученных на занятиях

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве** - дает установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** - развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- **Артикуляционные упражнения** - для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки

- **Дыхательная гимнастика** - корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

- **Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** - развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- **Чистоговорки** - обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- **Речевые игры** - могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- **Ритмические игры** - развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- **Пение песен и вокализов** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих

способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- **Пальчиковые игры и сказки** - являются основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- **Игра на детских музыкальных инструментах** - развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- **Театральные этюды** - очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- **Коммуникативные игры** - формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- **Подвижные игры** - развивают внимание, память, быстроту реакции, воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры

Физминутки - тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений.

Примерный план занятия для детей 4-5 лет

1. Вводная часть длится 3 минуты: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
2. Основная часть занимает 15 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счётные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на

развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

Занятия логоритмикой с детьми в детском саду, должны отвечать эмоциональным потребностям маленьких детей. В связи с этим, работа по программе «Черевички» предполагает сюжетно-игровой метод проведения занятий, вызывающий у детей только положительные эмоции, раскрепощая их и развивая желание продолжать занятия.

Планируемые результаты

Музыка и общая моторика:

- Проявлять знание частей своего тела и координационную точность движений в музыкально-образных играх и элементах гимнастики.
- Закреплять навык регулирования своего мышечного тонуса в музыкальных групповых играх и заданиях с элементами гимнастики.

Музыка и мелкая моторика:

- Выполнять музыкально-пальчиковые игры самостоятельно под музыку, учиться выполнять сложные пальчиковые фигуры.
- Уверенно выполнять пальчиковую гимнастику в заданном темпоритме, проявлять знание названий пальцев и движений, связанных с ними.
- Работать над иллюстрацией пальчиковыми фигурами известных сказок.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата:

- Выполнять музыкально-игровую гимнастику для губ, языка, мимики самостоятельно, по очереди и синхронно в группе.
- Менять темп, руководствуясь сменой частей музыкально-гимнастического комплекса самостоятельно.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании):

- Развивать номинативную, когнитивную, регуляторную, коммуникативную, инструктивную функции речи.
- Продолжать развитие общения в диалоге, осваивать монологическую речь.

Музыкальная гимнастика для дыхания:

- Выполнять элементы музыкально-дыхательной гимнастики: сидя, лёжа, стоя.
- Самостоятельно менять темп в смене упражнений, подчиняясь музыкальному ритму.
- Сочетать дыхание с произнесением звуков, слогов, слов и элементами гимнастических упражнений.

К концу года обучения дети должны уметь:

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр, характером музыки и характером движений.
- Понимать смысл заданий, выполнять их. Общаться в диалогах и излагать мысль в монологе.
- Уметь сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, помогать педагогу, высказывать желание действовать самостоятельно.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов. Сочетать с выполнением гимнастических фигур.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими стихи и сказки, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из погремушек, бубнов, гудочков, губных гармошек, ксилофона, барабана; знать их названия и тембры, задействовать их для развития губ, дыхания, общей и мелкой моторики.
- Играть и импровизировать на инструментах.

Оценочные мероприятия

Формы контроля:

- тестирование,
- контрольное занятие,
- отчетные концерты для родителей,
- участие в утренниках,
- участие в городских конкурсах.

Результатом всего хода развития и воспитания ребенка является максимальное раскрытие его индивидуального возрастного потенциала, гармоничное развитие его личностных качеств, осознание ребенком самого себя, своих возможностей и индивидуальных особенностей, умение общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками, овладение основами коммуникативного развития. Старший дошкольник уже имеет основные предпосылки учения – произвольность, способы познавательной деятельности, мотивацию, коммуникативные умения.

- Один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства – психологическая готовность ребенка к школьному обучению (желание стать школьником, достаточный уровень волевого развития, умственное развитие, уровень развития познавательных процессов и познавательной деятельности).

- Грамотно распределить материал и определить формы работы в связи с возрастающими потребностями детей в течение года обучения – вот основная задача педагога в планировании учебного процесса. Учитывая детскую непосредственность, неусидчивость, в планировании каждого занятия рекомендуется чередовать моменты активных и энергичных действий с относительно спокойными.

Критерии отслеживания:

- Каждый педагог стремится к тому, чтобы его занятия доставили детям максимум удовольствия (помимо основных целей и задач). Планируя каждое из них, рекомендуется опираться и на интересы детей. Основными критериями по отбору материала для занятий по данной программе являются:
- Доступность пониманию детей. Яркие образы, знакомые персонажи, удобные для голоса мелодии, чёткая функциональность в музыке, простая и логичная форма произведений.
- Яркость, красочность произведения.
- Детям очень близки характерные мелодии, русские народные песни, пляски, произведения классиков с яркими средствами музыкальной изобразительности: гармонией, ритмом, фразировкой и т.д., а также детские песенки и танцы. Использование эстрадно-танцевальной музыки допустимо лишь в том случае, если она действительно качественная.
- Эстетика слова и музыки.
- Тексты песен и устных игр должны быть логичными, с верно выстроенными фразами, конкретными речевыми формами (монолог, диалог, повествование от автора и т.д.).

III. Организационно-педагогические условия

Сведения о педагоге

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, Рублева Наталья Николаевна, педагогический стаж работы 19 лет.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Занятия проводятся по 10-12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (если иное не предусмотрено календарным планом), во второй половине дня, их продолжительность по времени составляет 20 минут. Программа рассчитана на 1 год.

Программа составлена на основании:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Постановления Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (ред. от 27.08.2015).

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	2
2	Музыкальный центр	1
3	Мультимедиа	1
4	Компьютер (ноутбук)	1
5	Зеркало	2
6	Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)	30
7	Портреты композиторов мира	30
8	Музыкальные ложки	40
9	Ксилофон	5
10	Колокольчики	30
11	Трещетки	15
12	Бубенцы	15
13	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	40
14	Комплект наглядных пособий «Логоритмика в детском саду»	10
15	Наглядные пособия по сезонам	12
16	Натурный фонд изобразительного искусства (муляжи, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, модель фигуры человека, предметы быта (кофейники, блюдо, самовары, подносы и др.)	23
17	Декорации по сезонам	8

Литература

Список методической литературы:

1. Баркан А.И. Ребёнок в детском саду. М.: 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. М.: 1985.
3. Дмитриева Н.А. Как разработать программу дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие для руководителей и педагогов ДОУ. Тюмень: 2004.
4. Захаровская А.Б., Садретникова Г.Ф. Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: методические рекомендации. М.: 1989.
5. Крапухин А.В., Шаховская С.Н., Ишимова О.А. Учись думать и говорить: методические рекомендации для логопедов. М.: 1985.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН: методические рекомендации. М.: 2005.
7. Новиковская О., Логоритмика: Игры и упражнения: методическое пособие. М.: 2005;
8. Оганесян А.К., Логоритмика. М.С.Г.И, 2000.
9. Петрова В., Музыкальные занятия с малышами. М.: 1987.
10. Полишко Е.Д., Гордеева. Т.В., Развитие и коррекция речи: методическое и практическое пособие для логопедов. М, 2003.
11. Проект программы воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. М.: 1996.
12. Субботский Е.В., Особое мышление дошкольника. М.: 2002.
13. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. СПб.: 2006.
14. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом: методическое пособие для логопедов / ред. Ф.А.Сохина. М.: 1991.
15. Фомичева М.Ф. Учите детей говорить правильно: методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики. М.: 1986.
16. Шашекина Г.Р. Логоритмика. М.: Владос, 2005.
17. Чижова Е. Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики. М.: 2005.

Список специальной литературы:

1. Бормыкова Т. Музыкальная коррекция речи. М.: 2003.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.: 1982.
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова. Л. Музыка в детском саду. М.: 1989.
4. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: 2005.
5. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. - Ярославль, 2006.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий. М.: 2005.
7. Макшанцева Е.Д. Музыкальные забавы. М.: 1991.
8. Макшанцева Е.Д. Скворушка: музыкально - речевые игры. М.: 1993.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: методическое пособие для музыкальных работников. Ярославль, Академия Холдинг, 2000.
10. Новиковская О. Логоритмика: игры и упражнения: практическое пособие. М.: 2005.
11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М.: 1995.

12. Чибрикова - Луговская Е.А. Ритмика: методическое пособие. М.: 2001.
13. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ. вып.7 М.: 1993.
14. ХТК, И.С.Бах.
15. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. М.: 2001.
16. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: 1984.
17. Шуман Р. Карнавал. М.: 2001.

Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр:

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М.: 2005.
2. Бортникова Е. Чудо-обучайка: моторика / сер. Учись, играя. Екатеринбург, Литур, 2005.
3. Крупенчук О.И. Ладушки: пальчиковые игры для малышей. СПб.: 2005.
4. Лопухина И.С. Логопедия: речь, ритм, движение. СПб.: 2006.
5. ЛеШан. Когда ребёнок сводит вас с ума. М.: 1999.
6. Самойленко Е.К. Дидактические игры в детском саду: методическое пособие для воспитателей. Л.: 1984.
7. Соколова Ю. Пальчиковые игры / сер. Божья коровка. М.: 2005.
8. Соколова Ю. Моторика / сер. Божья коровка. М.: 2005.
9. Соколова Ю. Речь и моторика / сер. Божья коровка. М.: 2005.
10. Силберг Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. - Минск, Попурри, 2006.
11. Ткаченко Т. Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков. М.: 2005.
12. Ткаченко Т. Пальчиковые игры и гимнастика. М.: 2005.
13. Тимофеева Е. Ю. Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. СПб.: 2006.
14. Фельдчер Ш., Либерман С. 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет. М.: 1999.

Список рекомендуемых CD и аудиозаписей:

1. Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru.
2. Серия «КЛАССИКА»: К.Сен-Санс «Карнавал животных»; «В.Моцарт. 200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»; П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр; Э.Григ, «Симфонические сюиты»; «Симфонии Й.Гайдна от А до Я»; сборник CD «Энциклопедия органной музыки»; сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»; CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.