

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 49»
Г.ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №49» Г.ТОБОЛЬСКА)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«С песенкой по лесенке»
для детей 5-6 лет
Срок реализации 1 год**

2020 – 2021 учебный год

Разработала:
Рублева Н.Н.,
музыкальный руководитель

г. Тобольск, 2020 г.

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
Пояснительная записка.....	3
Возрастные особенности детей 5-6 лет.....	4
Цель и задачи программы.....	4
II. Содержательный раздел.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Календарный план.....	8
Краткие методические рекомендации.....	8
Примерный план занятия для детей 5-6 лет.....	10
Планируемые результаты.....	11
Оценочные мероприятия.....	12
III. Организационно-педагогические условия.....	13
Сведения о педагоге.....	13
Форма и режим занятий.....	13
Материально-техническое обеспечение.....	14
Литература.....	15
Список методической литературы.....	15
Список специальной литературы.....	15
Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр.....	16

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа «С песенкой по лесенке» предназначена для систематических занятий логоритмикой с детьми от 5 до 6 лет в условиях дошкольных образовательных организаций, развивающих центров, эстетических студиях и домашних условиях.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Данная программа включает в себя несколько методик: логопедическая ритмика по системе Г. Волковой, фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, ритмика по методике, разработанной Г. Франио и И. Лифиц, а также принцип музыкально-ритмических занятий Е. и С. Железновых и Т. Суворовой. В качестве базовой программы выступает программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой М.А.Васильевой.

Программа «С песенкой по лесенке» решает задачи **профилактики нарушений развития речи.**

Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Занятия по программе, с их музыкальной основой, игровыми сюжетами смогут увлечь ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможных нарушений.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по-прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в

эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров,

видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Цель и задачи

Цель программы: профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей

Задачи:

<i>Музыкальное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>
• развитие чувства ритма; • развитие координации между словом (пением) и движением • развитие координации при музыкальном движении; • развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; • формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка.	• развитие координации между словом и движением; • развитие правильного дыхания; • стимуляция речевого развития; • развитие артикуляционно-речевого аппарата; • слухоречевое развитие; • систематизация «словаря» детей. • формировать развитие функций и форм речи.
<i>Всестороннее развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
• развитие интеллекта; • развитие слухового внимания; • развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • формирование способности преодолевать трудности; • развитие эмоциональной отзывчивости; • развитие «творческого Я» ребёнка; • развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе.	• укрепление физической формы ребёнка; • овладение двигательными навыками; • формировать у детей ощущение границ своего тела; • развитие умения контролировать свой мышечный тонус • развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей.

II. Содержательный раздел

(М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»)

Месяц	Неделя	Тема	Музыкальный материал
ОКТЯБРЬ	1 неделя (2 ч)	«Спор грибов и ягод» (с.8)-	Двигат. Упр. «Прогулка в лес», Игра «Гриб волнушка» м. Картушиной. «Осень грустная пора» м. Верховцевой; Песня с движ. «Гном» м.Филипповой. Коммуникативный танец «4 шага». Танец «Осенних листочков» м. Газизова.
	2 неделя (2 ч)	«Путешествие язычка»- (с.14)	
	3 неделя (2 ч)	«В гостях у лесного гнома» (с.19)-	
	4 неделя (2 ч)	«Яблоко» (с.24)-	
НОЯБРЬ	1 неделя (2 ч)	«Пых» (с.27)-	Распевка «Осенние листья». «По малину в сад пойдём» м.Филиппенко. Песня «Дождик» -массаж спины. Танец «Капельки». Игра «Кто скорее» м.Картушиной. Хороводная игра «Здравствуй осень».
	2 неделя (2 ч)	«Спор овощей» (с.33)-	
	3 неделя (2 ч)	«Колосок» (с.39)-	
	4 неделя (2 ч)	«Приключение дождика» - (с.43)	
ДЕКАБРЬ	1 неделя (2 ч)	«Краски осени» (с.48)-	Распевка «Осенние листья». Попевка с движ. «Небо синее» м. Тиличевой. Хороводная игра «Здравствуй осень». Танец «Осенних листочков» м. Газизова. Игра «Кто скорее» м.Картушиной.
	2 неделя (2 ч)	«Палочка-выручалочка» (с.53)-	
	3 неделя (2 ч)	«Как Коза в лесу избушку строила» (с.57)-	
	4 неделя (2 ч)	«Кот, петух и лиса» (61)-	
ЯНВАРЬ	1 неделя (2 ч)	«Теремок-холодок» (с.65)-	Попевка с движ. «Небо синее» м. Тиличевой. Песня с движ. «В лесу родилась ёлочка». «Зимняя песенка» м.Попатенко. Игра «Снеговик». Игра «Дед Мороз и дети» м.Картушиной.
	2 неделя (2 ч)	«Дед Мороз построил дом» (с.73)-	
	3 неделя (2 ч)	«Отчего у белого медведя нос чёрный» (с.76)-	
	4 неделя (2 ч)	«Ёлка» (с.80)-	
ФЕВРАЛЬ	2 неделя (2 ч)	«Снеговик на ёлке» (с.85)-	«Зимняя песенка» м.Попатенко. Игра «Дед Мороз и дети» м.Картушиной. Игра «Сугроб – каток».
	3 неделя (2 ч)	«Морозята» (с.88)-	
	4 неделя (2 ч)	«Мороз Иванович» (с.93)-	
МАРТ	1 неделя (2 ч)	«Приключения снежинки» (с.99)-	Игра «Яблочко» м.Картушиной. Игра «Сугроб – каток». «Любим армию свою» м. Волкова; «Упражнение с флажками» м. «Весёлый ветер» м.Льва-Компанейца.
	2 неделя (2 ч)	«Мороз, Солнце и Ветер» (с.107)-	
	3 неделя (2 ч)	«Парад на Красной площади» (с.110)-	
АПРЕЛЬ	1 неделя (2 ч)	«Гуси-Лебеди» (с.115)-	«Мама солнышко моё» м.Шестаковой; Игра «Иголлка и нитка» -«Весёлые мячики»
		«Я маму мою обидел» (с.119)-	
		«Кем быть?» (с.123)-	

	2 неделя (2 ч)	«Откуда у носорога шкура» (с.128)- «Откуда у верблюда горб» (с.132)-	м. Слонова. Двигат. Упр. «В пустыне».
	3 неделя (2 ч)		
	4 неделя (2 ч)		
МАЙ	1 неделя (2 ч)	«Откуда у кита такая глотка» (с.135)- «Космическое путешествие» (с.140)- «Лекарство от зевоты» (с.147)- «Пасха»-	Песня с движ. «Рыбка» м.Картушиной. Игра «Кит и рыбы», игра «Звёздочки» м. Картушиной. Песня «Вёснущка-весна» м.Роот. Игра «Петя петушок» м. Картушиной.
	2 неделя (2 ч)		
	3 неделя (2 ч)		
	4 неделя (2 ч)		

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Вводное и заключительное открытое занятие	2	0	2
2	Вводная ходьба и ориентирование в пространстве	2	1	1
3	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса	12	3	9
4	Артикуляционные упражнения	12	3	9
5	Дыхательная гимнастика	8	2	6
6	Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла	6	2	4
7	Чистоговорки	4	1	3
8	Речевые игры	7	1	6
9	Ритмические игры	4	1	3
10	Пение песен	5	0	5
11	Пальчиковые игры и сказки	3	1	2
12	Игра на детских музыкальных инструментах	7	4	3
13	Театральные этюды	2	1	1
14	Коммуникативные игры	2	1	1
15	Подвижные игры	2	0	2
16	Физминутки	2	0	2
	Итого	64	11	53

Календарный план

октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
8	8	8	8	8	8	8	8	64

Краткие методические рекомендации

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить группой по 10-12 человек, по подгруппам (в зависимости от работы) и индивидуально.

- **Вводное и заключительное открытое занятие** – на вводном занятии знакомимся с целями и задачами, над которыми будем работать в дальнейшем, заключительное открытое занятие позволит показать, чему научились ребята за год, продемонстрировать качество знаний, умений и навыков, активность, хороший уровень применения умений, полученных на занятиях

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве** - дает установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** - развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- **Артикуляционные упражнения** - для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки

- **Дыхательная гимнастика** - корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

- **Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** - развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связи, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- **Чистоговорки** - обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- **Речевые игры** - могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- **Ритмические игры** - развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- **Пение песен и вокализов** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- **Пальчиковые игры и сказки** - являются основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая

мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- **Игра на детских музыкальных инструментах** - развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылок, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- **Театральные этюды** - очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- **Коммуникативные игры** - формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- **Подвижные игры** - развивают внимание, память, быстроту реакции, воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры

Физминутки - тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений.

Примерный план занятия для детей 5-6 лет

1. Вводная часть длится 3 минуты: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 20 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счётные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

Занятия логоритмикой с детьми в детском саду, должны отвечать эмоциональным потребностям маленьких детей. В связи с этим, работа по программе предполагает сюжетно-игровой метод проведения занятий, вызывающий у детей только положительные эмоции, раскрепощая их и развивая желание продолжать занятия.

Планируемые результаты

Музыка и общая моторика:

- Учиться осознавать границы своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх-отождествлениях.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании):

- Развивать коммуникативную, регуляторную, инструктивную, когнитивную, номинативную функции речи.
- Осваивать общение в диалоге.

Музыка и мелкая (тонкая) моторика:

- Выполнять движения, составлять фигуры музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога.
- Петь самостоятельно и выполнять движения, подражая педагогу.
- Проводить ассоциативные связи при работе с пальчиковыми прописями.
- Уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкой темпоритме.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата:

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпоритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.
- Формировать навык сочетания элементов гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- Развивать умение подчинять движение музыке.

К концу обучения дети должны уметь:

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Оценочные мероприятия

Формы контроля:

- тестирование,
- контрольное занятие,
- отчетные концерты для родителей,
- участие в утренниках,
- участие в городских конкурсах.

Результатом всего хода развития и воспитания ребенка является максимальное раскрытие его индивидуального возрастного потенциала, гармоничное развитие его личностных качеств, осознание ребенком самого себя, своих возможностей и индивидуальных особенностей, умение общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками, овладение основами коммуникативного развития. Старший дошкольник уже имеет основные предпосылки учения – произвольность, способы познавательной деятельности, мотивацию, коммуникативные умения.

- Один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства – психологическая готовность ребенка к школьному обучению (желание стать школьником, достаточный уровень волевого развития, умственное развитие, уровень развития познавательных процессов и познавательной деятельности).
- Грамотно распределить материал и определить формы работы в связи с возрастающими потребностями детей в течение года обучения – вот основная задача педагога в планировании учебного процесса. Учитывая детскую непосредственность, неусидчивость, в планировании каждого занятия рекомендуется чередовать моменты активных и энергичных действий с относительно спокойными.

Критерии отслеживания:

- Каждый педагог стремится к тому, чтобы его занятия доставили детям максимум удовольствия (помимо основных целей и задач). Планируя каждое из них, рекомендуется опираться и на интересы детей. Основными критериями по отбору материала для занятий по данной программе являются:
- Доступность понимания детей. Яркие образы, знакомые персонажи, удобные для голоса мелодии, чёткая функциональность в музыке, простая и логичная форма произведений.
- Яркость, красочность произведения.
- Детям очень близки характерные мелодии, русские народные песни, пляски, произведения классиков с яркими средствами музыкальной изобразительности: гармонией, ритмом, фразировкой и т.д., а также детские песенки и танцы. Использование эстрадно-танцевальной музыки допустимо лишь в том случае, если она действительно качественная.
- Эстетика слова и музыки.
- Тексты песен и устных игр должны быть логичными, с верно выстроенными фразами, конкретными речевыми формами (монолог, диалог, повествование от автора и т.д.).

III. Организационно-педагогические условия

Сведения о педагоге

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, Рублева Наталья Николаевна, педагогический стаж работы 19 лет.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Занятия проводятся по 10-12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (если иное не предусмотрено календарным планом), во второй половине дня, их продолжительность по времени составляет 25 минут. Программа рассчитана на 1 год.

Программа составлена на основании:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письма Министерства РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Постановления Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (ред. от 27.08.2015).

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	2
2	Музыкальный центр	1
3	Мультимедиа	1
4	Компьютер (ноутбук)	1
5	Зеркало	2
6	Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)	30
7	Портреты композиторов мира	30
8	Музыкальные ложки	40
9	Ксилофон	5
10	Колокольчики	30
11	Трещетки	15
12	Бубенцы	15
13	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	40
14	Комплект наглядных пособий «Логоритмика в детском саду»	10
15	Наглядные пособия по сезонам	12
16	Натурный фонд изобразительного искусства (муляжи, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, модель фигуры человека, предметы быта (кофейники, блюдо, самовары, подносы и др.)	23
17	Декорации по сезонам	8

Литература

Список методической литературы:

1. Баркан А.И. Ребёнок в детском саду. М.: 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. М.: 1985.
3. Дмитриева Н.А. Как разработать программу дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие для руководителей и педагогов ДООУ. Тюмень: 2004.
4. Захаровская А.Б., Садретникова Г.Ф. Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: методические рекомендации. М.: 1989.
5. Крапухин А.В., Шаховская С.Н., Ишимова О.А. Учись думать и говорить: методические рекомендации для логопедов. М.: 1985.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН: методические рекомендации. М.: 2005.
7. Новиковская О., Логоритмика: Игры и упражнения: методическое пособие. М.: 2005;
8. Оганесян А.К., Логоритмика. М.С.Г.И, 2000.
9. Петрова В., Музыкальные занятия с малышами. М.: 1987.
10. Полишко Е.Д., Гордеева Т.В., Развитие и коррекция речи: методическое и практическое пособие для логопедов. М, 2003.

11. Проект программы воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. М.: 1996.
12. Субботский Е.В., Особое мышление дошкольника. М.: 2002.
13. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. СПб.: 2006.
14. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом: методическое пособие для логопедов / ред. Ф.А.Сохина. М.: 1991.
15. Фомичева М.Ф. Учите детей говорить правильно: методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики. М.: 1986.
16. Шашекина Г.Р. Логоритмика. М.: Владос, 2005.
17. Чижова Е. Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики. М.: 2005.

Список специальной литературы:

1. Боромыкова Т. Музыкальная коррекция речи. М.: 2003.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.: 1982.
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова. Л. Музыка в детском саду. М.: 1989.
4. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: 2005.
5. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. - Ярославль, 2006.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий. М.: 2005.
7. Макшанцева Е.Д. Музыкальные забавы. М.: 1991.
8. Макшанцева Е.Д. Скворушка: музыкально - речевые игры. М.: 1993.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: методическое пособие для музыкальных работников. Ярославль, Академия Холдинг, 2000.
10. Новиковская О. Логоритмика: игры и упражнения: практическое пособие. М.: 2005.
11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М.: 1995.
12. Чибрикова - Луговская Е.А. Ритмика: методическое пособие. М.: 2001.
13. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ. вып.7 М.: 1993.
14. ХТК, И.С.Бах.
15. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. М.: 2001.
16. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: 1984.
17. Шуман Р. Карнавал. М.: 2001.

Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр:

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М.: 2005.
2. Бортникова Е. Чудо-обучайка: моторика / сер. Учись, играя. Екатеринбург, Литур, 2005.
3. Крупенчук О.И. Ладушки: пальчиковые игры для малышей. СПб.: 2005.
4. Лопухина И.С. Логопедия: речь, ритм, движение. СПб.: 2006.
5. ЛеШан. Когда ребёнок сводит вас с ума. М.: 1999.
6. Самойленко Е.К. Дидактические игры в детском саду: методическое пособие для воспитателей. Л.: 1984.
7. Соколова Ю. Пальчиковые игры / сер. Божья коровка. М.: 2005.
8. Соколова Ю. Моторика / сер. Божья коровка. М.: 2005.
9. Соколова Ю. Речь и моторика / сер. Божья коровка. М.: 2005.

10. Силберг Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. - Минск, Попурри, 2006.
11. Ткаченко Т. Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков. М.: 2005.
12. Ткаченко Т. Пальчиковые игры и гимнастика. М.: 2005.
13. Тимофеева Е. Ю. Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. СПб.: 2006.
14. Фельдчер Ш., Либерман С. 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет. М.: 1999.

Список рекомендуемых CD и аудиозаписей:

1. Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru.
2. Серия «КЛАССИКА»: К.Сен-Санс «Карнавал животных»; «В.Моцарт. 200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»; П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр; Э.Григ, «Симфонические сюиты»; «Симфонии Й.Гайдна от А до Я»; сборник CD «Энциклопедия органной музыки»; сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»; CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.