**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида №49» г. Тобольск**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**626167, Тюменская область, город Тобольск, 7а микрорайон, № 20,**

**тел 24-13-12**

**Практикум для педагогов**

**«Ощущаю, чувствую, представляю»**

**Подготовила:**

Ценёва Наталья Анатольевна

**г. Тобольск-2017**

**Практикум для воспитателей ДОУ** –одна из эффективных форм сотрудничества членов педагогического коллектива, позволяющая не только вспомнить теоретический аспект изучаемого вопроса, но и поделиться друг с другом опытом работы по данному вопросу, а также принять участие в практической деятельности.

Кратко смысл проведения такого рода мероприятий можно сформулировать так: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю - запоминаю».

**Цель:** повышать уровень компетентности педагогов ДОУ в вопросе реализациисенсорного воспитания дошкольников.

**Организация:** при входе в зал стоит ларец,в котором лежат предметы,соответствующие различным видам восприятия (слух, зрение, осязание, обоняние, вкус).

Гости разбирают эти предметы по желанию и занимают места за столами, на которых находятся мнемо-таблички с органами чувств (гости должны определить принадлежность своего предмете к одному из чувств). Так формируются группы, которые в дальнейшем примут участие в открытых занятиях и мастер-классах.

**Ход мероприятия:**

**1 часть (теоретическая)**

**Доклад на тему: «Что такое сенсорика и почему так важно ее развивать?»**

*Мир входит в сознание человека лишь*

*через дверь органов внешних чувств.*

*Если она закрыта, то он не может войти*

* *него, не может вступить с ним в связь. Мир тогда не существует для сознания.*

*Б. Прейер*

Сенсорика (от лат. sensus, «восприятие») — категория, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий. В физиологии сенсорика — функция нервной системы, заключающаяся в восприятии внешних раздражителей.

**Сенсорное развитие ребенка** –это способ познания окружающего мира,

* основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают

формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения

(различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое), осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное), температурные ощущения, барические ощущения (вес, тяжесть).

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Уровень чувствительности к сенсорным раздражителям у всех нас существенно различается и зависит он от трех факторов:

Первый фактор — это врожденные качества: абсолютный слух, повышенное обоняние генетически наследуются, равно как и возможность врожденных аномалий — слепота, глухота и т.п.

Второй фактор — состояние органов чувств: на них может повлиять травма или болезнь.

Третий фактор — это развитие органов чувств и восприятия, как в процессе спонтанного познания мира, так и в ходе специального обучения. Например, никто не станет сомневаться, что у человека, который с детства пробовал разнообразные блюда разных национальных кухонь, вкус будет гораздо тоньше, чем у того, кто ел только каши и макароны

***Что такое сенсорные эталоны?***

Чему же и как учить ребенка? Первая и главная задача — предоставлять ребенку самые разнообразные предметы для обследования и обращать его внимание на их свойства. Но этого недостаточно для полноценного развития восприятия. Ребенок должен научиться определять отношение выявленных или рассматриваемых свойств данного предмета к другим свойствам или предметам. Для этого существуют специальные «мерки» — именно на их освоение и должны быть направлены основные усилия. Эти мерки называют «сенсорными эталонами».

«Сенсорные эталоны» представляют собой общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Сенсорными эталонами мы, взрослые, владеем, совершенно о них не задумываясь. Ребенок оперирует ими с той же легкостью лишь к пяти годам.

**Сенсорные эталоны:**

* Эталоны цвета - семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности.
* Эталоны формы — геометрические фигуры; величины — метрическая система мер.
* Слуховые эталоны — это звуковысотные отношения, музыкальные ноты, фонемы родного языка.
* Вкусы мы делим на сладкий, соленый, горький и кислый.
* Запахи — на тяжелые и легкие, сладкие, горькие, свежие и т.д.

Оказание помощи детям в освоении сенсорных эталонов – это главная задача взрослых, и педагогов, и родителей. Ведь чтобы различие оказалось зафиксированным в сознании ребенка, его необходимо назвать, подчеркнуть и неоднократно напоминать о нем.

**Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно**:

* является основой для интеллектуального развития;
* упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
* развивает наблюдательность;
* готовит к реальной жизни;
* позитивно влияет на эстетическое чувство;
* является основой для развития воображения;
* развивает внимание;
* дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
* обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
* обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
* влияет на расширение словарного запаса ребенка;
* влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.
  + повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм, красок - это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

Перед сенсорным воспитанием стоят разные задачи:

* + **раннем возрасте**:накопление представлений о цвете,форме,величине(важно, чтобы эти представления были разнообразными).
  + **среднем дошкольном возрасте:**
* формирование сенсорных эталонов;
* обучение детей способам обследование предметов;
* обучение группировке предметов по одному или нескольким признакам;
* развитие у детей аналитического восприятия - умения разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.
  + **старшем дошкольном возрасте**:различение речевых звуков иразличение восприятия начертания букв (при усвоении грамоты). Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе. Сенсорному развитию ребенка необходимо уделять внимание на протяжении всего дошкольного детства. Однажды выученные названия цветов, освоенные понятия геометрических форм без постоянной тренировки и повторения забываются.

Как знакомить ребенка с признаками предметов?

Лучше всего это делать по принципу «трехступенчатого урока» (Мария Монтессори):

1. Сначала происходит презентация нового свойства ребенку (например, взрослый называет и показывает карточку красного цвета).
2. Затем педагог предлагает различные задания на закрепление осваиваемого понятия (игра «Покажи такого же цвета»).
3. Самостоятельное называние ребенком освоенного понятия (взрослый задает вопрос: «Какого цвета этот предмет?»).

Для непрерывного сенсорного развития необходимо регулярно подкреплять знания практическими наблюдениями и упражнениями. Повторять и закреплять в памяти изученное, можно и в игровой форме.

***Почему еще важно сенсорное развитие?***

Мария Монтессори считала, что сенсорное развитие тесно связано с эстетическим. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эстетическое чувство.

Наоборот, если сенсорный опыт невелик, ощущения не утончены, необходимы грубые и сильные раздражители, которые позволят получать удовлетворение от восприятия – вспомните яркие, вульгарные, кричащие цвета рекламных щитов, зашкаливающие децибелы на концертах или в кино.

Мария Монтессори также отмечала связь сенсорного развития с развитием воображения. Ведь утонченные органы чувств могут выделять малозаметные свойства, детали объектов внешнего мира, которые послужат прекрасной основой для создания необычного образа.

**2 часть (практическая): «Экскурсия»**

Коллектив педагогов делится на подгруппы. Каждая подгруппа получает по несколько вопросов (вопросы пишутся на отдельных карточках). Педагоги внутри каждой группы обсуждают вопросы, затем идет обмен мнениями. На подготовку ответов дается 5 минут.

*Вопросы первого уровня:*

* какие игры и игрушки для развития тактильной чувствительности есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?
* какие игры и игрушки для развития зрительного восприятия есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?
* какие игры и игрушки для развития слухового восприятия есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?
* укажите «минусы» и «плюсы» игр на развитие вкусового восприятия?
* укажите «минусы» и «плюсы» игр на развитие восприятия запаха (обоняния)?

*Вопросы второго уровня:*

* в какие игры, развивающие восприятие ребенка, можно играть на улице?
* в какие игры и игрушки, развивающие восприятие, предпочитают играть дети в вашей группе?
* в своей работе вы предпочитаете использовать игрушки из магазина или «самоделки», почему?
* как, по вашему мнению, сенсорные игрушки и игры влияют на развитие речи детей?
* укажите игрушку, которая на ваш взгляд, обладает максимально развивающим восприятие ребенка потенциалом?
  + теперь, мы приглашаем вас на мини-экскурсию, где представим вашему вниманию организацию сенсомоторной среды в коридоре нашего детского сада.
  1. **часть (активная):**
* открытое занятие в средней группе «Путешествие в страну геометрических фигур»
* открытое занятие в средней группе «Путешествие в осенний лес»
* открытое занятие в подготовительной к школе группе «Бусинка»
* мастер-класс «Осеннее оригами»
  1. **часть (позитивная) на сплочение коллектива:**

***«Волшебные бусы Василисы»***

1. **часть: Чай-пауза**