

## ИГРЫ– ШУМЕЛКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА



Подготовила: Булашева Е.В., воспитатель  
соответствие занимаемой  
должности



Дошкольное детство — пора игр и активного изучения окружающей действительности. Собственно, во многом именно через игры дошколята эту самую действительность и познают.

Игры позволяют знакомить малышей с буквами и цифрами, с формой и цветом.

Они учат дружить, фантазировать, творить.

Помогают развивать речь, физические способности и музыкальный слух.

Особый восторг у малышей вызывают шумные развлечения: всё, что связано с топанием, хлопанием, стуками, кричалками и шепталками.

В общем, извлечение звуков всевозможными способами — занятие очень увлекательное. Но и польза его для развития дошкольника огромна.

**Игры–шумелки — это разыгрываемые с детьми истории: стишки, потешки, сценки, которые сопровождаются шумовым оформлением различного типа.**





Это очень занимательный , а главное, эффективный вид музыкально–игровой деятельности, основанный на соединении литературного жанра и игры на различных инструментах .  
Почему? Рассказываем:

- Потопать за мышку можно пальчиками, а вот за слона придётся топтать кулачками. Можно постучать по стеклянной банке и услышать мелодичный перезвон. А если этой же палочкой постучать по картонной коробке, то звук получится совершенно иным!
- Шумелки учат приёмам извлечения звуков.



- Для игр можно использовать собственное тело! (шепчем, поём, звукоподражаем, стучим, хлопаем в ладоши), тем самым развивая речь и тренируя координацию движений.



В процессе игры малышам предстоит множество увлекательных знакомств с музыкальными инструментами – колокольчики, треугольники, молотки–пищалки, бубны, барабаны и мн. др.



Можно проявить творчество и сноровку – совместно с детьми создать свой уникальный шумовой оркестр из подручных материалов.

Вот то, что всегда может оказаться под рукой: емкости с крупой, ложки, крышки от кастрюль. Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки. Связки ключей. Мешочек с орехами – чудесный шорох. Различная бумага и целлофан. Деревянные кубики и брусочки.

Фантазия, которая включается в тот момент, когда создаешь музыкальные инструменты из того, что есть под рукой, помогает по-другому видеть мир.



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ СВОИМИ РУКАМИ



Чтобы играть по правилам, придётся дифференцировать звуки по разным критериям: громкости, тональности, длительности звучания. Это отлично развивает слух.

Чтобы вовремя воспроизвести нужный звук, нужно внимательно следить за происходящим (произносимым), что превосходно тренирует память, внимательность и усидчивость.



- Когда заготовленные истории наскучат, можно придумывать сюжет самостоятельно, а это не что иное, как развитие творческого потенциала.



Пригласив в свои шумные забавы компанию детей игра станет еще интереснее, а каждый ребёнок получит дополнительные баллы к своим коммуникативным способностям.

Формируются навыки сотрудничества и сотворчества.



Таким образом, благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

- Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
- Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами способствует развитию творческой фантазии.
- Совместное исполнение, игровая деятельность формирует навыки общения, коллективного творчества.
- Развивается слуховое восприятие, дети начинают различать даже небольшие оттенки звучания: громкость, продолжительность, ритм. Формируется умение вникать и слушать, быстро реагировать.
- Развивается внимание и выдержка.
- Звукоподражание на шумовых и детских инструментах тренирует мелкую моторику у малышей.
- Дети познают различные приемы извлечения звуков.



- Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических шумовых игр для ребенка является рассказывание сказок–шумелок, озвученных различными инструментами и звукоподражанием. В такой сказке текст составляется таким образом, что после одной – двух фраз ребёнку дается возможность что–либо изобразить шумом.
- Сказка для ребенка – это как сознательное, так и подсознательное средство обучения социально– нравственным правилам жизни. Сказка положительно влияет на эмоциональный фон ребенка, способствует развитию умения переживать и справляться с различными эмоциями малышей, страхами и т.д..
- Детей, которые не любят, когда им рассказывают сказки, не бывает.
- Добавив же в повествование любимых историй различные звуки сказка становится еще загадочней и волшебнее!!!



Сказки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для общения, развития мелкой моторики, слуховой памяти, художественно–творческих способностей, фантазии у детей.

Данные сказки могут планироваться в разных образовательных областях:

- художественно–эстетической (показ театров, музыкальная деятельность).
- социально–коммуникативной (ребёнок общается и с героями сказки и с другими детьми)
- познавательной (в игровой форме ребёнок познаёт что–то новое).

Эти сказки могут представлять собой непосредственно–образовательную деятельность детей и взрослого, использоваться в качестве сюжетно–ролевых, дидактических игр, динамических пауз и т. д.

## Как играть в шумелки

- Запаситесь инвентарём: инструментами и бытовыми предметами, способными издавать разнообразные звуки. К примеру, надутый шарик забавно скрипит, бумага шелестит, а пакет шуршит. К игре можно приспособить многое: деревянные ложки, расчёску, обычную посуду...
- Подберите истории, которые будут соответствовать возрасту и интересам ребёнка, но при этом удобны для звукового оформления.
- Большое значение имеет атмосфера. Крайне желательно, чтобы все посторонние звуки были сведены к минимуму. Можно придумать декорации и сценические костюмы.
- Почётная роль рассказчика отводится взрослому. Используйте свою артистичность, чтобы сделать сказку–шумелку максимально интересной. Не забывайте выдерживать паузы, подкреплять свои слова мимикой и жестами.
- Шумовые эффекты должны органично дополнять текст, заполняя предусмотрительно оставленные паузы. Маленьким детям можно и даже нужно подсказывать, когда, чем и как шуметь. Ребятам постарше предлагайте искать звуковые решения самостоятельно.
- Конечно, важно правильно выбрать время для игры. Учитывайте, что шумные развлечения будоражат детей, а потому не планируйте их непосредственно перед отходом ко сну.
- Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением.



# Готовы? Поиграем!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ  
НАИБОЛЕЕ ПОЛЮБИВШИЕСЯ НАМ СЮЖЕТЫ



## Сказка–шумелка «Трусливый заяц»



Жил–был в лесу заяц–трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!

(Шуршание пакетом или бумагой)

Испугался заяц и бежать (кастаньеты).

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит!

(стук ложками)

Бросился заяц бежать (кастаньеты) .

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает!

(шлёпки руками по ногам)

Побежал заяц из леса к речке (кастаньеты) .

А на берегу речки лягушки сидели (звукоподражание квакания) .

Увидели они зайца и прыг в воду (металлофон) .

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались – и смело поскакал

обратно в лес.

(барабанить пальцами по столу)

## СКАЗКА–ШУМЕЛКА ЗИМА В ЛЕСУ



Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирали еду на зиму (бег пальцами по барабану или другой поверхности).

А белочки прыгали по веткам, собирая шишки (кастаньеты, трещотки).

И вот с неба стали падать снежинки..

(удары палочкой по металлофону)

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом. На снегу были видны следы маленьких лапок (удары по треугольнику).

Белочки устраивали себе гнезда на деревьях, мыши попрятались в свои норки и делали себе гнездышки из травы (шуршание бумагой).

У всех было много еды: белки грызли орешки (удары деревянными ложками).

Мышки грызли зёрнышки (рубель, расческа, гофрированный картон).

В лесу шумел холодный зимний ветер (дуть в трубочку).

Но белочкам было тепло в гнёздах (цоканье языком).

И мышкам было хорошо в своих маленьких норках (пищание).

## СКАЗКА – ШУМЕЛКА ПРИШЛА ВЕСНА



Катюшу разбудили яркие солнечные лучи (МЕТАЛЛОФОН) .  
Ура – обрадовалась Катя – можно идти гулять! (КСИЛОФОН) .  
Катя вышла во двор и залезла на горку (КСИЛОФОН) .  
Она скатилась с горки (КСИЛОФОН)  
И упала (БАРАБАН) .  
Катя увидела дождевого червяка. Червяк выползал из земли.  
(КСИЛОФОН И ЩЕТКА)  
Катя встала на ноги и отряхнула юбочку (ЩЁТКА И ТКАНЬ) .  
Катя увидела большую бабочку и побежала за ней.  
(КСИЛОФОН/КОРОБОЧКА)  
Бабочка села на жёлтые цветы, похожие на маленькие солнышки.  
(ТАРЕЛОЧКИ)  
Мама очень любит цветочки – сказала Катюша, и она собрала  
целый букет (МЕТАЛЛОФОН)  
Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.  
(ТРЕУГОЛЬНИК)

## СКАЗКА-ШУМЕЛКА ЗАБЛУДИВШАЯСЯ ОВЕЧКА



Одна маленькая овечка отбилась от стада и пошла в другую сторону.  
Сначала по травке, – шуршим пакетом  
Потом по камушкам, – стучим кубиками  
Потом она дошла до ручейка, – перелить воду из стакана в стакан  
И вот, она поняла, что заблудилась. Ей стало страшно, она стала звать на помощь, – пobleять  
Но никто ее не слышал, только ветер дул в ответ, – дуть в трубочку  
У маленькой овечки был звонкий колокольчик, он звенел вот так: – позвенеть в колокольчик  
Пастух посчитал овец и увидел, что одной не хватает. Потом он услышал, как где-то далеко звенит колокольчик, – звенеть колокольчиком  
Пастух отправился искать свою овечку.  
Сначала по травке, – шуршим пакетом  
Потом по камушкам, – стучим кубиками  
Потом он перешел быстрый ручеек, – перелить воду из стакана в стакан  
Пастух нашел овечку, и она радостно заблеяла, – пobleять  
Они пошли домой.  
Сначала перешли быстрый ручей, – перелить воду из стакана в стакан  
Потом пошли по камушкам, – стучим кубиками  
Потом по травке, – шуршим пакетом  
Вот они и дома. Все овечки обрадовались и заблеяли. – все дети говорят «Бе-е-е»

## СКАЗКА– ШУМЕЛКА    ГЛУПАЯ ЛИСИЧКА

Бежала лисичка по лесу. Бежит – а на веточке колокольчик висит и звенит.

### КОЛОКОЛЬЧИК

–Голосок у тебя хороший, а сам ты плохой – сказала лисичка.

–Не возьму тебя! И побежала лисичка дальше.

### БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

Бежит лисичка, бежит, а на земле бутылочка лежит и гудит.

### ДУТЬ В БУТЫЛКУ

– Напугать меня хочет! – сказала лисичка. –А я её сейчас утоплю!

Схватила лисичка бутылку и прибежала к речке.

### БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

Стала лисичка бутылку топить, а она булькает и тянет лисичку в воду.

### ДУТЬ ЧЕРЕЗ ТРУБОЧКУ В ВОДУ

Еле выбралась лисичка из речки на берег и дальше побежала.

### БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

Бежит лисичка, бежит и вдруг видит – а на дороге капкан.

– Какую – то железку потеряли! – сказала лисичка.

Посижу – ка я на ней, отдохну.

Только лисичка присела, а капкан вдруг...цап её за хвост! ТАРЕЛКА

Уж лисичка его царапала – царапала, ПЛАСТИК БАРАБАНА

стучала – стучала... СТУК ПО БАРАБАНУ

Еле вырвалась!

И скорей домой побежала.

### БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ



## СКАЗКА– ШУМЕЛКА ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ



Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

«У меня просто волшебный голос», – сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел ТРЕУГОЛЬНИК или БОКАЛ

«У нас тоже очень приятные голоса», – сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», – сказали чашечки и зазвенели.

ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН

«Мы тоже умеем играть», – сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

«Лучше послушайте меня», – сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела.

БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ

«Разве это музыка?», – закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», – и она громко застучала.

КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН

«Голос громкий, но не очень приятный», – сказала большая сковородка.

«Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол.

СКОВОРОДКА ИЛИ КОЛОКОЛ

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:

«Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!»

И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела. И это был самый лучший голос.

## СКАЗКА– ШУМЕЛКА МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ



Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

(СТУК ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

(УДАРЫ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

(УДАРЫ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

(СТУК ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки

(РУБЕЛЬ ИЛИ РАСЧЁСКА)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

(ШУРШАНИЕ ЦЕЛЛОФАНОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

(РУБЕЛЬ, РАСЧЕСКА ИЛИ ГОФРИРОВАННЫЙ КАРТОН)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

(ДУТЬ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

(УДАРЫ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)





# МАЛЫШИ 2ОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ТЕРЕМОК ШУМЯТ С ПОЛЬЗОЙ











Рассказывание сказок с помощью детских шумовых инструментов, на наш взгляд — универсальное средство для комплексного развития ребенка и одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки и творчества.

Элементарные на первый взгляд забавы– шумелки отлично развивают музыкальный слух, ритм, формируют навыки вербального и невербального общения, формируют готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

