РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 49» г. Тобольска
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 49» г. Тобольска
от 31.08.2022 г. № 51

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 49" Г. ТОБОЛЬСКА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 49" Г. ТОБОЛЬСКА
Дата: 2022.09.16 10:48:09 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №49»г. Тобольска на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рублева Н.Н.

г. Тобольск

Содержание

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка
1.2. Цели и задачи реализации программы
1.3. Принципы и подходы к формированию программы
1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста
1.5. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития детей
1.6. Критерии достижения целевых ориентиров
1.7. Планируемые результаты освоения программы
1.8. Интегративные показатели освоения программы

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого – педагогической работы
2.2. Формы организации детей
2.3. Способы и направления поддержки детей, имеющих особенности развития
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников
2.5. Взаимодействие с педагогами
2.6. Особенности организации предметно- пространственной развивающей образовательной среды

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Построение образовательного процесса
3.2. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса
3.3.Перечень программ, технологий, пособий

Приложение 1: Мониторинг развития музыкальных способностей
Приложение 2: Примерный музыкальный репертуар

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.
Программа разработана на основе основной образовательной программы муниципального автономного образовательного учреждения МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 49» г. Тобольска, программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, авторской программы музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!», разработанной Е.Н. Котышевой в соответствии:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Срок реализации программы 1 год.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармоничного развития (развития музыкального слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
3. Приобщить к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. Подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно возможностям;
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
6. Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 1.6-3 лет: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание принимать участие в исполнении несложных песенок. Способствовать развитию чувства ритма. Умения слушать музыку.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 3-4 лет: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 4-5 лет: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 5-6 лет: Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 6-7 лет: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей коррекционной группы:

Вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизируют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- **Создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в музыкальной деятельности.
- **Целостный подход к решению педагогических задач**: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре.
- **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной школе группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
- **Принцип партнёрства**. Предполагает приветливое, доброжелательное общение педагога с детьми: вместе слушаем, вместе поём, рассуждаем, играем. Становимся единым целым.
- **Принцип положительной оценки деятельности детей**, способствующий ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста

Третий год жизни (1 младшая группа)

Дети третьего года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Четвертый год жизни (2 младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.
Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.
Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (подготовительная группа)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Коррекционная группа

В постоянные музыкально-коррекционные группы подбираются дети с учетом их индивидуальных особенностей, возраста, характера патологии и предшествующего опыта занятий (обычно для успешного вхождения в группу необходим предварительный этап индивидуальных занятий с педагогом, что позволит ребенку заранее привыкнуть к помещению, установить доверительные отношения со взрослым, поможет ребенку понимать и принимать инструкции и т.д.). Объединение детей в группу – это сложный и достаточно длительный процесс, т.к. надо учесть особенности каждого ребенка: тревожность, агрессивность, повышенную чувствительность к разным модальностям или наоборот терпимость и т.п. как правило, на индивидуальном диагностическом занятии

ребенок ведет себя иначе: его легче организовать, установить контакт, провести все диагностические процедуры. И только в процессе нескольких групповых занятий можно в полной мере выявить различные особенности, характерные для ребенка, что поможет подобрать ему действительно терапевтичную группу, в которой ребенок почувствует себя успешным, сможет помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

1.5. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития детей

1 младшая группа (1,6 - 3 года)	
Слушание	Учить чувствовать характер музыки, слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые мелодии. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.
Пение Песенное творчество	Обучать детей совместному пению с педагогом, формировать умение петь протяжно, подвижно, (в пределах ре — ля первой октавы). Способствовать стремлению подпевать мелодию чисто, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: притопы, пружинка, кружение по одному. Обучать детей ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Учить менять движения с соответствии с характером музыки.
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки).
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, колокольчиках.
2 младшая группа (3-4- года)	

Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение **Песенное творчество**	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа (4-5 лет)	

Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение Песенное творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа (5-6 дет)	
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания

	музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение Песенное творчество	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои

	чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение Песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Коррекционная группа	
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.
Пение Песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать желание участвовать в танцевально-игровом творчестве.
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

1.6. Критерии достижения целевых ориентиров

Возрастная группа	Достижения ребенка
1 младшая группа	Ребенок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. Различает и называет музыкальные инструменты (погремушка, колокольчики, бубен).
2 младшая группа	Ребёнок слушает музыкальное произведение до конца, узнаёт знакомые песни. Эмоционально откликается на характер песни, пляски; Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Замечает динамические изменения (громко – тихо); Различает звуки по высоте (октава); Старается петь на отставая друг от друга, в одном темпе;

	Выполняет танцевальные движения в парах: кружится, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметом; Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан и др. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	Ребёнок слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, высказывается знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Узнаёт знакомые песни, мелодии. Различает звуки по высоте (секста – септима); Поёт протяжно, весело чётко произносит слова, начинает и заканчивает пение вместе с другими детьми; Выполняет движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; Инсценирует совместно с педагогом песни, хороводы; Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывает на деревянных ложках, погремушках; Накопленный музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); Различает звуки по высоте в пределах квинты; Узнаёт произведение по фрагменту; Поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом; Ритмично двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; Пробует самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; Играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.
Подготовительная группа	Узнаёт гимн РФ; Определяет музыкальный жанр произведения, различает части произведения; Определяет характер музыкального произведения, настроение. Слышит в музыке определённые моменты; Воспроизводит и чисто поёт песни в несложном диапазоне; Сохраняет правильное положение во время пения (певческая посадка); Правильно берёт дыхание; Выразительно двигается в соответствии с характером музыки. Выполняет несложный ритмический рисунок; Инсценирует игровые песни; Исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные мелодии.

Коррекционная группа	Умеет произвольно регулировать поведение; Способен самовыражаться в процессе музыкальной деятельности; Умеет координировать движения при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Исполняет несложные детский песни; Ребенок усваивает навыки культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Диагностика музыкального развития детей проводиться 2 раза в год постепенно, на основе изученного материала методом наблюдения за детьми, используя практические и творческие задания, музыкально-дидактические игры, беседы согласно возрасту детей. **(приложение 1)**

По мере диагностирования заполняется таблица по показателям основных музыкальных способностей: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления, способность к творчеству.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребёнка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике её становления и являются основой индивидуального подхода к ребёнку.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

1.8. Интегративные показатели освоения программы

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельности») формируются все интегративные качества.

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».
- Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»);
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»);
- Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого – педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельности») ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Приобщение детей к музыке происходит в каждой сфере музыкальной деятельности, посредством доступных и интересных песен, произведений для слушания, упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в музыкальной деятельности.

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.2. Формы организации детей

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с воспитанниками**	**Самостоятельная деятельность воспитанников**	**Совместная деятельность с семьёй**
Индивидуальные, подгрупповые	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**	**Индивидуальные, подрупповые**	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**
Использование музыки: -утренняя гимнастика; -умывание; -непосредственно образовательная деятельность	**Образовательная деятельность, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни**:	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы;

(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -прогулка (в теплое время); --ролевые игры; -перед дневным сном; -пробуждение; -праздники и развлечения.	- непосредственно образовательная деятельность; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных произведений в группе; -прогулка: -детские игры, забавы, потешки; -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	для ряжений, элементов костюмов различных персонажей, экспериментирование со звуком;	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - на прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	**Образовательная деятельность; праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -игры, хороводы.	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.	
Использование пения: -в образовательной деятельности; - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	**Образовательная деятельность, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.	

	рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности		

Формы работы	Образовательный эффект			Качества личности
	Воспитательный	Развивающий	Обучающий	
Песенное творчество; музыкальное рисование; игры на музыкальных инструментах; театрализованные игры; игры-драматизации; Игры-импровизации. Творческие мастерские. Фольклорные фестивали народного творчества. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.	Бережное отношение к музыкальным инструментам. Эмоциональная отзывчивость на музыку образного содержания. Воспитывать интерес к пению, слушанию.	Развитие сенсорной основы (высота, динамика, тембр). Инициативное обсуждение музыкальных произведений со сверстниками и взрослыми. Развитие основных видов движений.	Высказывание суждения о красоте музыки. Сопровождение пения простейшими движениями, шумовыми игрушками, мелодическими и ритмическими инструментами Участие в фестивалях, праздниках, драматизациях, театрализации	Любознательность старательность, инициативность, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, креативность, активность.

2.3. Способы и направления поддержки детей, имеющих особенности развития

Для развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе овладения музыкальной деятельности созданы специальные условия обучения и воспитания, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Определяется содержание музыкальной деятельности с учетом диагностики и структуры дефекта у детей с особенностями развития; развивается мелодико-интонационная выразительность речи; закрепляются навыки в развитии моторной функции (развитие общей, ручной, пальцевой, моторики, мимики); используется специально подобранный музыкальный материал терапевтических произведений, речевых, певческих упражнений; отслеживается динамика развития у ребенка музыкально – ритмических видов деятельности.

Цели и содержание коррекционных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей, а основные элементы занятий

направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем. Особая специфика занятий состоит в следующем:

1. Структура проведения занятий вариативна в группах преимущественно для детей с нарушением аутистического спектра и смешанных разновозрастных группах для детей с различными заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.).
2. Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом;
3. Музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своем развитии, другие начинают вести себя деструктивно, в связи, с чем возникает необходимость перевода их в другие группы. В этом случае детям легче вливаться в новую группу, зная музыкальный материал;
4. При необходимости на занятиях присутствуют родители (помощь в передвижении по залу детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития);
5. На занятии создается атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без всяких условий.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкальнокоррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарнотематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку. Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и открывают возможности к овладению новыми умения.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Направленность рабочей программы образовательной области «Художественно эстетическое развитие» (раздел «Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельности») на помощь семьи и консультативную поддержку семьи, воспитывающей ребенка:

1. Раскрывать перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2. Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

3. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

2.5. Взаимодействие с педагогами

Взаимодействие с педагогами по реализации образовательной области «Художественно эстетическое развитие» (раздел «Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельности»):

1.Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
2. Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей.
3. Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
4. Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.

2.6. Особенности организации предметно- пространственной развивающей образовательной среды

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых**:** пианино
- Детские музыкальные инструменты**:** со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны (диатонические и хроматические); ксилофоны
- Музыкально-дидактические пособия**:** портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы
- Технические средства**:** Музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, набор колонок, микрофоны, мультимедийное оборудование
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций**:** атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров
- Сюрпризные предметные игрушки**:** куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений**:** листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

Развивающая среда в группах

- Детские музыкальные инструменты
- Музыкальный центр
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.

- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.

При организации музыкальных уголков учитывается рациональность размещения, доступность, эстетичность.

При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- Использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток, прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- Включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.
- Подборку музыкальных фрагментов для прослушивания в группе, картотеку музыкальных произведений («Звуки природы», «Классическая музыка для малышей», «Народная музыка»).

3. Организационный раздел

3.1. Построение образовательного процесса

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, принципа последовательности с подбором оптимальных форм.

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Область	**Возрастная группа**	**Продолжительность**	**Количество в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц**
Музыкальная деятельность	Первая младшая группа	Не более 10 минут	2/8/72/1
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/1
	Коррекционная группа	Не более 25 минут	2/8/72/1

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

1.Вводная часть.
Музыкально-ритмические упражнения.
Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.
Слушание музыки.
Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.
Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.
Игра или пляска.
Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкальный репертуар - является вариативным компонентом программы и изменяется, дополняется, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей **(приложение 2).**

3.2. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса

№	Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1.	Восприятие	Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - Музыкальный центр «Soni» Электронное пианино «Кассио» Мультимедийная установка Аудио и видео записи Видеопрезентации
2.	Пение	Сборники песен Хрестоматии по данному возрасту (см. список использованной литературы) Аудио записи
3.	Музыкальные дидактические игры	«Найди мешочек», морковка для зайчика, «Птицы и птенчики», «Кошка и котята», «Наш оркестр», «Посадим бабочки на цветы», «Курочка и цыплята», «Где мои детки?», игрушки из киндер сюрпризов, «Музыкальные молоточки», «Наш оркестр», «Музыкальные сказки котенка Мурзика», «Яблоки домики», «Музыкальные и шумовые звуки», «Три подружки», «Угадай колокольчик», «Три кита в музыке», «Тихие и громкие звоночки», «Угадай, что звучит?», «Угадай незнайку», «Какой характер», «Поймай ритм», «Веселый поезд»,музыкальная сказка «Где же Клара?», «Любимая нота бегемота», «Матрешки»
4.	Музыкально-ритмические движения	Разноцветны платочки, плоскостные цветы, флажки, ложки, палочки, Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух Косынки, аудио записи
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, барабан, ложки, металлофон, треугольники, шумовички, бубен, маракасы, трещетки.

3.3.Перечень программ, технологий, пособий:

1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И.,Яселькн. Издательство «Композитор», С.-П., 2009г.
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
10. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности – М., 2010г.
11. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
18. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
19. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
20. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

Приложение 1

Мониторинг развития музыкальных способностей
(Радынова О., Катинене А., Теплов Б.)

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявление трех основных музыкальных способностей:

1. Ладовое чувство
2. Музыкально- слуховые представления
3. Чувство ритма

1. Одним из показателей развития ладового чувства является любовь и интерес к слушанию музыки. О проявлении у детей интереса к музыке можно судить по их вниманию во время слушания музыки, внешними проявлениями:
   - Двигательными
   - Мимическими
   - Просьба повторить произведение

В определенной мере показателями ладового чувства являются высказывания детей о прослушанной музыке, ее характере, смене настроения (при условии развития у детей словаря эмоций), как ребенок узнает мелодию, чувственность к данной интонации.

2. Музыкально- слуховые представления проявляются у детей в двух видах музыкальной деятельности:
   - Пение
   - Подбор мелодии по слуху

В зависимости от возраста детей задания могут усложнятся.

3. Показателями развития чувства ритма является следующее:
   - Выразительность движений
   - Соответствие их характеру музыки
   - Соответствие их ритму музыки

В зависимости от возраста детей они могут выполнять задания на выполнение ритмических рисунков в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах.

Диагностика проводится постепенно на основе выученного материала. Часть заданий выполняются небольшими группами, другие индивидуально. По мере диагностирования заполняется таблица.

Ф.И. ребенка	**Ладовое чувство**		**Музыкально-слуховые представления**		**Чувство ритма**	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Оценка развития музыкальных способностей в соответствии с возрастом

Ладовое чувство	Музыкально- слуховые представления	Чувство ритма
Младшая группа		
1. Внимание 2. Просьба повторить 3. Наличие любимых произведений 4. Внешние проявления 5. Узнавание знакомой мелодии	1. Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	1. Воспроизводить в хлопках простейший ритмический рисунок мелодии из 2-3- звуков 2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3. Соответствие ритма ритму музыки
Средняя группа		
1. Внимание 2. Просьба повторить 3. Наличие любимых произведений 4. Внешние проявления 5. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 6. Высказывание детей о характере произведения	1. Пение знакомой мелодии с сопровождением 2. Пение мелодии попевки после нескольких прослушиваний	1. Воспроизводить в хлопках, притопах простейший ритмический рисунок 2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3. Соответствие ритмических движений ритму музыки
Старшая группа		
1. Внимание 2. Просьба повторить 3. Наличие любимых произведений 4. Внешние проявления 5. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 6. Высказывание детей о характере произведения, двухчастной форме 7. Определение закончилась ли мелодия	1. Пение знакомой мелодии без сопровождения и с сопровождением 2. Пение малознакомой мелодии с сопровождением	1. Воспроизводить в хлопках, притопах простейший ритмический рисунок 2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3. Соответствие ритмических движений ритму музыки
Подготовительная к школе группа		

1. Внимание 2. Просьба повторить 3. Наличие любимых произведений 4. Внешние проявления 5. Узнавание знакомой мелодии фрагменту 6. Высказывание детей о характере произведения, двухчастной форме 7. Определение закончилась ли мелодия 8. Определение правильности интонации у себя и у других	1. Пение знакомой мелодии без сопровождения и с сопровождением 2. Пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения 3. Подбор по слуху хорошо знакомой мелодии на металлофоне	1. Воспроизводить в хлопках, притопах простейший ритмический рисунок 2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3. Соответствие ритмических движений ритму музыки 4. Самостоятельное исполнение танцев и хороводов

Критерии уровня музыкальную развития ребенка

Высокий уровень
Творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление заданий, точно выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень
Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включаться в нее при некоторых затруднениях в выполнении заданий. Ребенок нуждается в помощи взрослого, дополнительном, объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень
Ребенок малоактивен, малоэмоционален, ровно, спокойно относиться к музыкальной деятельности, не проявляет интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень
Негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или педагогической запущенностью.

Приложение 2

Примерный музыкальный репертуар

Первая младшая группа (от 1.6 до 3 лет)

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П.Чайковского; «Весною», «Осенью»,муз. С. Майкапара; «Цветики», муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н.Александровой, сл. Т. Бабаджан; «'Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр.С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар.мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.

Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз, Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально ритмические движения.

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; ^Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», ЛПогремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н, Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с. платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз.Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл.С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр.Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Анурivой; «Айда», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание : «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Дождик», рус. нар. закличка;

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай»; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. Колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения: «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации: «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Виль- корейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры:
Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».
Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки».
Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».
Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар.

Песни: «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения:
Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры:
Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;

«Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; ««Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры:
Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».
Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».
Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».
Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;

«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Ласковая песенка», муз. О. Сивухиной; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди- ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения:
Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); « «Задорный танец», муз. В. Золотарева; « «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»).

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Пляска медвежат», муз. М. Красева.

Хороводы: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивен- сен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой.

Музыкальные игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Колпачок»; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Музыкально-дидактические игры:
Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».
Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, 300 сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;

«Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:
Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Этюды: «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Даронdo); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; « «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры: «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик».

Музыкально-дидактические игры:
Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».
Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».
Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».
Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. До- линова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», рус. нар. песня; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Коррекционная группа (от 5 до 8 лет)

Слушание «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара.
Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни: «Осень в гости к нам пришла», муз. И слова Е Гомоновой; «Урожайная» Филиппенко; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Веселый музыкант», муз. А.Филиппенко, сл. О. Высотской; «Ласковая песенка», муз. О. Сивухиной; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

Песенки для игрового массажа: «Ходит ежик», «Мостик», «Листопад», «Рельсы – рельсы», «Мыши» С. и Е. Железновы.

Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Сказочки - шумелки: «Лиса и рыба», «Танец для мышки», «Трусливый заяц», «Пых», «Зима в лесу» Е. и С. Железновы.

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Пришли на праздник гости к нам»; «Повар Булочка», рус. нар. мелодия; «Мультфильмия», танец флешмоб.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Пляска медвежат», муз. М. Красева.

Хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «А я по лугу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; « «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Колпачок»; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Музыкально-дидактические игры:
Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».
Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».
Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года».

Сказочки Щекоталочки; «Воздушный шарик», «Про котенка», «Слоненок», «Яблочный пирог», «Снеговик» С.и Е. Железновы.

Пальчиковые игры; «Паучок», «Краб», «10 мышек», «Часы», «У жирафов», «Волк» С.и Е. Железновы.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Ложки мои ложки» р.н.мелодия.