**Трудные звуки и немного науки**

***(мастер-класс из опыта работы по коррекции звуков [Р] и [Рь])***

**Цель:** познакомить коллег с методикой формирования звуков ***[Р] и [Рь],*** актуализировать причины неправильного произношения данных звуков, проанализировать все этапы работы над звуком

В своей многолетней логопедической практике мне часто приходилось встречаться с трудными случаями нарушения звукопроизношения. Преодоление этих дефектов требует от логопеда не только большого арсенала методов и приёмов работы, но и некоторой теоретической базы. Обратимся к первоисточникам.

«***Нарушение звукопроизношения*** - изменение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем» (Г.А. Каше, 1971, с.37).

Как отмечает О.В. Правдина (1973), неправильное произношение может наблюдаться в отношении любого звука, практически же оно чаще всего встречается в группах: свистящих - 22 %, шипящих - 24%, сонорах - 36 %. Таким образом, один из самых распространенных и самых сложных в коррекции дефект звукопроизношения – это нарушение произношения звуков [Р] и [Рь].

Рассмотрим ***правильное произношение звука [Р]*:** Губы разомкнуты и принимают положение следующего гласного. Расстояние между зубами примерно 4-5мм. Кончик языка поднимается к основанию верхних зубов. Он напряжён и вибрирует в проходящей воздушной струе. Переднесредняя часть спинки языка прогибается. Задняя часть языка отодвинута назад и слегка поднимается к мягкому нёбу. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, голосовыдыхательная струя проходит посередине. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос. Голосовые связки сомкнуты  и вибрируют. Сильная воздушная струя разрывает смычку кончика языка и нёба, язык вибрирует (рис.1)

Мягкий звук [Рь] отличается от твёрдого тем, что при его артикулировании средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу (примерно, как при гласном «И»), кончик языка находится несколько ниже, чем при твёрдом «Р», задняя часть спинки языка вместе с корнем продвинута вперёд.

Рис.1 Артикуляционный уклад звука [Р]



Возникновение дефектов звукопроизношения чаще всего обусловлено моторными и сенсорными нарушениями центрального или периферического характера. Следовательно, наиболее частыми ***причинами нарушения звукопроизношения*** являются:

1) изменения в строении артикуляторного аппарата и многообразные нарушения иннервации мышц, участвующих в артикулировании;

2) снижение периферического слуха и нарушения слухового восприятия центрального характера (М.Ф. Фомичёва, 1981).

В первом случае мы говорим о разных видах ***ротацизмов.*** Например, логопед А.Я. Яунберзинь зарегистрировала 28 их вариантов (Логопедия / Под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н., 2002). Наиболее частыми будут следующие:

*- отсутствие [Р]* (полное отсутствие звука или призвук гласного вместо него),

- *искажение [Р]* (носовое произношение, горловое произношение (велярное или увулярное), одноударное, двугубное [бр] и т.д.)

Во втором случае дефекты получили названия ***параротацизмов:*** *замены*- р-д, р-й, р-л, р-ль, р-н, р-г, р-ы. Кроме того, у ребенка могут наблюдаться так называемые нестойкие (нестабильные) замены *– смешения*звуков.

Знание форм нарушения звуков помогает определить мето­дику работы с детьми. При коррекции ротацизмовбольше внимания уделяют развитию артикуляцион­ного аппарата, мелкой и общей моторики. А в работе по преодолению пароротацизмов основной акцент делается на развитии фонематического слуха.

***В коррекционной работе*** над звукопроизношением традиционно выделяют три этапа:

- *подготовительный*;

- *этап постановки звуков*;

-*этап автоматизации* звука.

В случае коррекции парортацизмов, к вышеперечисленным этапам добавляется ещё один – д*ифференциация* с заменяемым или смешиваемыми звуками.

***Подготовительный этап работы*** представлен артикуляционной и дыхательной гимнастикой. Он может длиться от нескольких дней до нескольких месяцев. **Артикуляционная гимнастика для звуков [Р] и [Рь]** включает в себя упражнения на формирование верхнего подъёма языка и отработку вибрации. Все движения следует проделывать неторопливо, четко, ритмично, под мысленный счет «раз-два» (вверх), «раз-два» (вниз) и т. д., постепенно ускоряя темп.

Приведём примеры наиболее эффективных упражнений:   
*- «Лошадка»:* Пощелкать кончиком языка (присосать кончик языка к переднему краю неба и оторвать, широко раскрыв рот до щелчка);  
*- «Дятел»:*Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [Д]: «д-д-д». Сначала звук [Д] произносить медленно, затем постепенно ускоряя темп;  
*- «Машинка»:* Стучим напряжённым язычком по верхним альвеолам, произносим с сильным выдохом «дын-дын-дын»- заводим машинку. До появления звукокомплекса «дрын»;

*- «Грибочек»:*Губы в положении «Улыбка», зубы разомкнуты. Присосать переднюю часть языка к твердому нёбу. Удерживая язык в этом положении под счёт, увеличивать время; - *«Пчёлка»:* Язык у верхних альвеол (бугорков), сильно выдыхаем на кончик язычка и произносим [ДЗЗЗ], пока не почувствуем щекотание (вибрацию) кончика я зыка; *- «Самолет »:*Губы в положении «Улыбка», видны верхние и нижние зубы, чуть разомкнуты. Широкий кончик языка за верхними зубами. Произносить звуки [ДЖ] или [Ж] (должен получиться звук, напоминающий рокот мотора).  
Важно: Боковые края языка должны быть прижаты к коренным зубам, кончик языка истончен и подвижен, губы не округлены.

**Дыхательная гимнастика для звуков [Р] и [Рь].** Часто затруднения в постановке звуков связаны с недостаточной силой воздушной струи. З.А. Репина рекомендует для этой ситуации следующие дыхательные упражнения:

*- «Покорми животного»:* взять поролоновый или ватный мячик и дуть на него, пытаясь попасть в миску животного;

*- «Фокус»:* ватный шарик держим у носа, язык поднять к верхней губе, резко выдыхаем на кончик языка, чтобы шарик полетел вверх;

*- «Ветрячок»:* дуем на вертушку-ветрячок, не надувая щёки, добиваемся сильного направленного выдоха;

*- «Дракончик»:* полую трубочку оформляем в виде головы дракона, приклеиваем тонкие бумажные полоски.Ребёнок дует внутрь, чтобы полоски затрепетали, как языки пламени;

*- «Буль-буль»:* набираем полстакана воды, внутрь вставляем трубочку для коктейля. Дуем в трубочку, чтобы вода начала «пузыриться».

*- «Ветер дует»:* в пустую пластиковую бутылку (0,33 или 0,5) насыпаем шарики из пенопласта или конфетти. Внутрь вставляем трубочку. Ребёнок дует в трубочку, приводя в движение содержимое бутылки.  
Если ребенок успешно справляется со всеми упражнениями, можно приступить к следующему этапу: непосредственной ***постановке звука [Р].***

1. Самый простой способ - **по подражанию.** Логопед объясняет правильную артикуляцию звука, затем произносит звук, а ребёнок ему подражает. Целесообразно проводить работу в игровой форме, предлагая ребёнку порычать как тигр – рр, либо завести мотор трактора – трр.

2. Постановка звука [Р] **от упражнения «БОЛТУШКА».**  Для работы необходим постановочный зонд с шариком на конце. Ребенок длительно произносит звук [Ж]. Одновременно логопед вводит зонд под язык и быстрыми ритмичными движениями создаёт вибрацию. Можно использовать и чистый палец самого ребёнка.

3. Способ постановки звука [Р] **от упражнения « Грибок».**  Ребенок присасывает язык к твердому небу («Грибок»);  делает глубокий вдох через нос (язык в том же положении); делает резкий короткий выдох через рот, направляя воздушную струю на язык и подключая голос. Эффект достигается на контрасте (напряжение языка при присасывании и расслабление при резком выдохе). Это способствует вызыванию вибрации кончика языка.

4. Постановка [Р] **при недостаточной воздушной струе**. Способ подходит для тех детей, у которых не формируется  воздушная струя достаточной мощности, необходимая для вибрации кончика языка.  Особенность в том, что ребенок находится в полулежачем положении, со слегка запрокинутой назад головой. Язык поднят вверх, к альвеолам, ребенок произносит звук [Д]  в быстром темпе. Зондом осуществляются быстрые движения под кончиком языка вправо-влево. Эффект достигается тем, что в положении лежа язык слегка оттягивается назад и ребенок вынужден более интенсивно выдыхать воздушную струю, что и заводит вибрацию в сочетании с манипуляциями зонда.

5. Постановка [Р] **от сочетания [ТД] ( упражнение «Весёлый дождик»).** Ребёнка просят по очереди произносить звуки [Т] и [Д] в сочетании [ТД] или [ТДД] в быстром темпе и ритмично. Они артикулируются при слегка открытом рте и при смыкании языка не с резцами, а с дёснами верхних резцов или альвеолами. При многократном произнесении серий звуков [Д] и [Т] ребёнка просят сильно подуть на кончик языка, и в этот момент возникает вибрация.

6. Постановка [Р] **от сочетания [ДЫН].** Ребёнку предлагается прижать язык к альвеолам и многократно, отрывисто, с усилием произносить звукосочетание дын-дын-дын. Через какое-то время возникает вибрант и сочетание уже звучит как **[ДРЫН].** Для закрепления следует далее проговаривать стечения ТР, ДР, НР, ГР, ДРА, ДРО, ТРА и т.д.

7. **Постановка  [Рь].** Длительный раскатистый [Р] последовательно соединять с гласными [И], [Я], [Е], [Ю],   растягивая при этом губы в улыбку. Добившись правильного произношения [Рь] в слогах, вводят слова и т. д. Для облегчения задачи закреплять лучше в стечениях с опорными звуками ТРИ, ДРИ, ГРИ и т.п.

8. Если звук [Р] **заменяется своей мягкой парой**, то можно добиться твёрдого произношения звука следующим образом: ребёнка просят протяжно произносить «РЬ» расширяя при этом рот, что вызывает автоматическое перемещение кончика языка назад и звук становится твердым.

Когда звук уже довольно устойчиво звучит изолированно или в стечениях, можно приступать к третьему этапу ***– автоматизации звука.***

При переходе от звукосочетаний «тр, др» к слогам (дра-, тра-) у детей бывают затруднения в слитном произнесении слогов тра-, дра-. В этом случае можно предложить ребенку следующий прием: сжав кулачки, поставить их перед грудью, в момент произнесения «др-р-р-а» резко опустить руки вниз. Можно сочетать произнесение «тра, дра» с прыжками вверх на обеих ногах, хлопками в ладоши.

Добившись правильного звучания данных слогов, можно переходить к словам, начинающихся с них: ТРАва, ДРОва, ДРУг и т.д. Затем вводятся слова с сочетанием в конце: теаТР, феТР, меТР, каДР. И затем в середине слова: кваДРАт, поДРУга. Иногда при автоматизации звука ребёнок никак не может избавиться от опорного звука и произносит слова как **тр**абота, ка**др**ова. В таком случае я предлагаю вернуться на этап автоматизации слогов и применить приём ***«разрыв»:*** пишем на узком длинном листке бумаги сочетание (например: тра) и показываем ребёнку, в каком месте должен произойти разрыв, вместе делаем надрез ножницами. Теперь медленно проговариваем: ТТТТТТТ(разрыв)РА. Так же поступаем и с другими сочетаниями – ТРЫ, ДРУ и т.д.

Если же звук ставился изолированно (без опорных Д-Т), то вначале он автоматизируется в обратных слогах – АР, ОР, УР. Затем в прямых – РА, РО, РУ. И только потом в звукосочетаниях АРА, ОРО, УРА. Следующие этапы автоматизации – проговаривание слов с отрабатываемым звуком, словосочетаний, предложений. При успешном освоении этих этапов последующие не вызывают больших затруднений, логопеду просто необходимо подобрать большое количество текстов, стишков, скороговорок и частоговорок, насыщенных звуком. На этапе автоматизации звука в самостоятельной речи очень важна роль контроля родителя и педагогов за речью ребёнка. Обращая внимание на ошибки, поправляя ребёнка, можно добиться правильного произношения достаточно быстро - за 2-3 месяца. На первых порах ребёнок будет произносить звук несколько утрированно, не стоит обращать на это внимание. Автоматизация звука – процесс длительный и проходит у детей очень индивидуально.

Четвёртый этап коррекционной работы - ***дифференциацию звуков***, мы проводим только в том случае, если речь шла о коррекции параротацизмов. В этом случае мы должны провести работу по различению звуков и их контрастному произношению в паре. Последовательность работы такая же, как при автоматизации. Вначале мы дифференцируем звуки изолированно: сравниваем произношение по схеме и произносим в паре. Затем дифференцируем слоги: ра-ла-ра-ла, ро-ло-ро-ло; слова: роза-лоза, лак-рак; словосочетания: ра-ла-ра-хорошие дела, ол-ор-ол- на полу ковёр; предложения: Мира испекла сладкий пирог. Так же полезными будут скороговорки и стихи с присутствием дифференцируемых звуков.

Безусловно, коррекционная работа по формированию правильного звукопроизношения требует много знаний, сил, опыта, желания педагога. Но она и напрямую зависит от мотивации ребёнка и его родителей. Грамотный логопед обязательно привлечёт данный ресурс и успешно справится с поставленной задачей.

Литература:

1. Каше Г.А. Недостатки произношения звуков у учащихся массовой школы // Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1971. - 191с.   
2. Логопедия / Под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н. - М.: Владос, 2002. – 680с.   
3. Правдина О. В. Логопедия. Учеб.пособие для студентов дефектолог. фак-товпед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1973. – 272с.   
4. Фомичёва М.Ф. Воспитание правильного произношения. – М. Просвещение, 1981. – 320с. 5. Репина З.А., БуйкоВ.И. Уроки логопедии. – Екатеринбург. : Литур, 2002.- 207с.