

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ  
САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 49» Г.ТОБОЛЬСКА (МАДОУ  
"ДЕТСКИЙ САД № 49" Г.ТОБОЛЬСКА)**

---

7а микрорайон , дом 20, г. Тобольск, Тюменская обл.,Российская Федерация,626157, тел:8 (3456)24-51-15  
MADOUDS49@mail.ru

**Концептуальное изложение педагогического  
опыта работы по теме:  
«Двигательная сказка как средство формирования интегративных  
качеств старшего дошкольника в условиях ФГОС ДО»**

**Н.В. Сажина  
воспитатель МАДОУ  
«Детский сад №49» г. Тобольска**

г. Тобольск, 2016г.

## Содержание

Введение .....	3
<b>Глава I.</b> Теоретические основы формирования инициативности, самостоятельности, творческой активности у детей старшего дошкольного возраста	
1.1. Содержание понятий инициативности, самостоятельности, творческой активности в работах исследователей.....	7
<b>Глава II.</b> Практический аспект формирования интегративных качеств у старших дошкольников	
2.1. Этапы реализации проекта.....	13
2.2. Выявление результативности.....	20
Заключение .....	22
Список литературы .....	23

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня нет ни одной страны в мире, где бы ни осознавалось особое значение периода первых лет жизни человека для становления его личности в последующие годы. Ведь именно в детстве формируются интегративные качества, такие как: физическое развитие, любознательность, эмоциональность, отзывчивость, овладение средствами общения, способность управлять своим поведением, способность решать интеллектуальные задачи, представления о семье и обществе, овладение предпосылками учебной деятельности.

Основные принципы, прописанные в ФГОС ДО говорят о сформированности интегративных качеств ребенка, являющихся итоговым результатом освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Что означает понятие «интегративное качество»?

Интегративное качество – это системное образование, которое:

- формируется в процессе освоения ребенком основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- является показателем и характеризует три сферы развития ребенка – личностную, интеллектуальную, физическую;
- способствует самостоятельному решению ребенком жизненных задач (проблем), адекватных возрасту.

Формирование и развитие интегративных качеств дошкольников более успешно происходит в игре. Н.Н.Поддьяков утверждал: «Игра – это ведущий вид деятельности, она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его волевых качеств. К старшему дошкольному возрасту, заметно возрастает инициативная активность ребенка...». Игра для дошкольников – самый лучший способ обучения, познания окружающего мира, моделирования жизненных ситуаций, недоступных для них в реальной жизни. Она помогает сделать знания и запреты более понятными, увидеть последствия их нарушения. Игра хороший способ для ребенка примерить на

себя различные роли, вступить в разноплановые отношения с ровесниками и взрослыми. В игре ребенок получает возможность научиться самостоятельно находить выход из предложенных ситуаций, получать новые знания и использовать их, избавиться от страхов и психологических проблем.

Проблема формирования у детей интегративных качеств была и остается в современной педагогике одной из самых актуальных, в основном, ее решение рассматривается в рамках познавательной деятельности. Однако выявлено, что инициатива и творчество детей в старшем дошкольном возрасте сами находят выход в различных играх и физической активности, но в широкой практике воспитатели недооценивают значение развития самостоятельности и активности в двигательной деятельности ребенка. Данное противоречие позволило обозначить **проблему**: поиск наиболее эффективного средства формирования интегративных качеств у детей дошкольного возраста.

Новым современным развивающим приемом, который объединяет игру, движение, творчество, театрализованную деятельность является двигательная сказка.

Двигательная сказка – это система (комплекс) физических упражнений, объединенных одной сюжетной линией, направленных на совершенствование двигательных умений и навыков, развитие мимики и пантомимики, которая способствует формированию интегративных качеств дошкольников. Мы считаем, что двигательная сказка является одним из эффективных приёмов в работе по формированию интегративных качеств дошкольников. В связи, с чем возникла идея о внедрении двигательной сказки в образовательную деятельность как средство формирования интегративных качеств старшего дошкольника в условиях ФГОС ДО

**Объект исследования:** процесс формирования интегративных качеств детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** использование возможностей двигательной сказки как средства формирования таких интегративных качеств, как

инициативность, самостоятельность, творческая активность у старших дошкольников.

**Цель исследования:** разработать проект, основанный на применении двигательных сказок, и выявить его эффективность в процессе формирования интегративных качеств детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** целенаправленное, поэтапное применение двигательных сказок в рамках разработанного проекта «Поиграй-ка» будет способствовать формированию инициативности, самостоятельности, творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Создать необходимые условия предметно-пространственной развивающей среды для формирования у детей интегративных качеств посредством двигательной деятельности.

2. Разработать проект, основанный на применении двигательных сказок, направленный на формирование инициативности, самостоятельности, активности детей.

3. Выявить эффективность использования двигательных сказок как средства формирования интегративных качеств у старших дошкольников.

**Методы исследования:** анализ литературы по проблеме, индивидуальные и групповые беседы, сравнение, обобщение, педагогический эксперимент, мониторинг результатов, статистический анализ полученных данных и др.

**Методологическая база:**

Фундаментальные труды, отечественных и зарубежных учёных по проблемам развития любознательности, самостоятельности ребёнка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Я.А. Каменский, С.Л. Рубенштейн, А.М. Матюшкин, В.А. Крутетский, В.С. Юркевич, Д.Е. Берлайн, Г.И. Щукина, Н.И. Рейнвальд, А.И. Крупнов и др.).

Изучение проблемы самостоятельности, в настоящее время, ведётся в различных аспектах. Исследуются: сущность самостоятельности

дошкольника, её природа (Г.А.Балл, П.И.Пидкасистый, А.Г.Хрипкова); структура и соотношение компонентов самостоятельности (Ю.Н.Дмитриева, Г.Н.Година, Т.Г.Гуськова); этапы, условия и методы развития самостоятельности дошкольника (З.В.Елисеева, Н.С.Кривова, А.А.Люблинская, К.П.Кузовкова): взаимосвязь самостоятельности с различными психическими процессами (Т.И.Горбатенко, Д.В.Ольшанский, Н.А.Цыркун). Психологические концепции развития личности ребенка (А.А.Венгер, Л.С.Выготский, Н.А.Менчинская, А.В.Петровский, Ж.Пиаже, Д.Б.Эльконин и др.)

Личностно-деятельностный подход (Э.Ф.Зеер, И.А.Зимняя, Г.Н.Сериков, И.С.Якиманская и др.)

Интегративный подход в дошкольном образовании (К.Ю.Белая, А.И.Буренина, В.И.Слободчиков, Л.В.Трубайчук и др.)

**Степень новизны** заключается в том, что реализуя творческий проект, основанный на применении двигательных сказок, мы сможем сформировать инициативность, самостоятельность, развить творческую активность у детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности применения разработанного нами проекта «Поиграй-ка», основанного на применении двигательных сказок.

**ГЛАВА I.**  
**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ**  
**ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ,**  
**ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО**  
**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1.1. Содержание понятий инициативности, самостоятельности,**  
**творческой активности в работах исследователей**

**Инициативность.** По определению в «Советском энциклопедическом словаре», инициатива (от латинского «initium» - начало) – почин, первый шаг в каком-либо деле; внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях[7].

В «Справочнике по психологии и психиатрии детей и подростков» [12] инициативность определяется как «характеристика деятельности, поведения и личности человека, означающая способность действовать по внутреннему побуждению, в отличие от реактивности - поведения, осуществляемом в ответ на внешние стимулы». Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, и проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель уровня развития детского интеллекта. Инициативность является неременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с

проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательности. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

В статье Н.А. Коротковой и П.Г. Нежнова[3] вводится такое понятие как «творческая инициатива». Под творческой инициативой следует понимать включённость ребёнка в сюжетную игру как основную деятельность дошкольника. Выделяют три уровня творческой инициативы:

#### 1-й уровень

Активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.

Ключевые признаки: в рамках наличной предметно-игровой обстановки активно разворачивает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении.

#### 2-й уровень

Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я - шофер» и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразные ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

Ключевые признаки: имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при разворачивании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные

действия ролевой речью (вариативные диалоги с игрушками или сверстниками).

### 3-й уровень

Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в сюжетных композициях в рисовании, лепке, конструировании.

Ключевые признаки: комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что-где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном - история, предметном - макет, сюжетный рисунок).

Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

**Самостоятельность.** Самостоятельность – не абстрактная характеристика личности вообще, а характеристика соотношения с личностью. Многие педагоги понимают под самостоятельностью:

- способность устанавливать основание для тех или иных поступков, выбор поведения;
- способность обособлять свои позиции;
- способность к независимой реализации структурных блоков деятельности;
- планирование, регулирование и анализ своей деятельности без помощи других;
- соотносить свои стремления и возможности, адекватно оценивать процесс своей деятельности.

По мнению знаменитого доктора филологических наук, профессора С.И.Ожегова самостоятельный человек – это человек:

- существующий отдельно от других, независимый;
- решительный, обладающий собственной инициативой;
- выполняемый действие без помощи[2].

А.Н. Леонтьев понимает самостоятельность как обобщенный компонент отношения личности к выполнению своих обязанностей, к процессу деятельности, ее результату, направленный на независимость, автономию[11].

Т.Э.Токаева, Н.В.Полтавцева[8] основными умениями, определяющими самостоятельность, называют умения приготовиться, выполнить, оценить результат, установить связь «цель-результат». Самостоятельность - имеющее свое содержание, постоянно развивающееся качество.

А.В.Кенеман, Г.П.Лесковой, Н.В.Полтавцевой и др.[10], которые занимались изучением проблемы физического воспитания дошкольников, были выделены показатели самостоятельности и ее содержание.

Мотив побуждает ребенка к деятельности. Он может быть создан разными условиями:

- обогащение арсенала умений;
- побуждение детей через изменение условий;
- постановка новых задач.

Также на самостоятельность влияет интеллект ребенка, эмоциональное состояние, физиологические и индивидуальные особенности, большое место отводится инвентарю.

Ознакомившись со многими определениями понятия «самостоятельность», я пришла к выводу: самостоятельность – способность личности планировать, осуществлять контроль над своей деятельностью на основе имеющихся знаний автономно.

П.Ф. Лесгафт писал: «Вообще ребенку доставляется большое удовольствие, если он сам заметил и выяснил себе какое-то явление, и если его рассуждение оказалось действительно верным, точно так же доставляет ему наибольшее удовольствие то, что он сделал сам и достиг без указания других»[10].

**Творческая активность** - это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, отчего выделяют техническое, научное, моральное, дидактическое, управленческое, художественное и др. творчество. Творческая активность необходима и в учебной деятельности» [12,с.463]. Понятие творчества предполагает личностное начало и соответствующее ему слово употребляется в применении к деятельности человека. Иными словами, «творчество, в точном и полном смысле этого слова присуще именно и только общественно и

исторически развивающемся и совершенствующемся существу – человеку»[4].

Изучением проблемы творчества занимались многие отечественные ученые: философы - Н.А. Бердяев, Г.А.Давыдов, М.С.Каган и др.; психологи - К.А.Абульханова-Славская, Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Я.А.Пономарев, С.Л.Рубинштейн; педагоги - Т.С. Комарова, Б.А. Левин, Н.Н.Поддъяков, Н.П.Сакулина, И.В.Страхов, Е.А.Флерица, а также зарубежные ученые - Б.Газелин, Дж.Гилфорд, Лоуэнфельд, А.Маслоу, С.Медник, К.Россман, В.Смит, К.Тейлор, П. Торренс.

Множество исследователей имело свое индивидуальное мнение о понятии творчества, об определении данного явления. Поэтому в науке сложилось весьма широкое представление о творчестве человека, в котором можно определить несколько позиций.

С точки зрения первой позиции - объектной - творчество понимается как создание нового, не содержащегося в исходных условиях материального или духовного продукта деятельности, процесс получения оригинального продукта (Л. Выготский, А.Дауге, Д.Тейлор, А.Шумилин).

Вторая позиция – субъектная - характеризует творчество как определенные качества личности ( Дж.Гилфорд, С.Диденко, И.Лернер, А. Медник, П.Торренс, Л.Хаскел).

В соответствии с третьей позицией - субъективной - творчество представляется как характеристика процесса, стиля деятельности (Л. Ермолаева-Томина, Л.Каган, Я.Пономарев, М.Роджерс, Э.Фромм).

## Глава II.

### ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕГРАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

#### 2.1. Этапы реализации проекта

На первом этапе работы была проведена первичная диагностика формируемых качеств. Наблюдения показали, низкий уровень сформированности интегративных качеств у 6 детей (самостоятельность, творческая активность, инициативность). Дети малоинициативные, не могли ставить цели, и находить пути их достижения. Самостоятельно не могли довести работу до конца, выполняя задания, часто отвлекались. Детям было сложно придумывать новые игры по литературным произведениям, по мультфильмам, телепередачам и вводить новые персонажи в игру.

Изучив психолого-педагогическую литературу в поисках наиболее эффективного средства формирования инициативности, самостоятельности, творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, мы создали проект «Поиграй - ка».

Далее мы пришли к мнению, что, в первую очередь, в группе необходима развивающая среда, которая будет выполнять обучающую функцию, а также развивать личностные качества ребенка.

Зная о том, что развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы; создавать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, способствовать развитию их двигательной активности, поэтому мы уделили особое внимание подборке и разнообразию спортивного и игрового материала. Приобрели в достаточном количестве: маски, султанчики, звуковые кубики, мячи разного размера, кегли и очень много атрибутов сделали своими руками.

Одним из важных условий организации развивающей предметной среды

является создание условий для эмоционального благополучия и возможности для самовыражения детей, поэтому в нашей группе появился уголок творчества, где ребята могут найти, или создать своими руками атрибуты к двигательным играм.

У ребенка дошкольного возраста есть три основных потребности: в движении, общении, познании. Поэтому мы постарались организовать среду так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. А для этого она должна быть богатой, разнообразной и постоянно меняющейся. Немаловажный принцип создания развивающей среды – принцип доступности и открытости. Он продиктован особенностями развития ребенка дошкольного возраста, который ведет себя по принципу "вижу – действую». Поэтому весь материал в группе доступен и открыт для деятельности.

Пополняя и дополняя предметную среду, пришли к выводу, что для детей важен эффект неожиданности, что способствует формированию любознательности, самостоятельности и творческой активности. Например, ежедневно вносили в группу что-то новое – осенью это мог быть осенний листок, который просил рассказать и показать сказку о его путешествии по временам года. А зимой – снег по имени Снежок, который не понимал, почему он тает, и дети показывали сказки о путешествии Снежка.

Для решения задачи практической реализации проекта с применением двигательной сказки, учила детей сочинять и проигрывать двигательные сказки с включением тренингов, этюдов, «зверобатики».

На первом этапе это были простые этюды. Например: «Как тучка по небу гуляла...», где дети придумывали и показывали в движении, как плывет тучка, как капает дождик, движется дерево, бегут ручьи и т.д.

Двигательные сказки активно использовала в организации разнообразной деятельности с детьми:

- Например, при поведении образовательной деятельности по теме: «Путешествие в сказку спортивного колобка», дети, имитируя сказочного

персонажа, использовали нестандартный спортивный инвентарь (корзину для «муки», зонт, печку...) и придумывали интересные движения для лучшего выражения своего сказочного образа.

Во время проведения общеразвивающих упражнений на утренней зарядке мы использовали такой приём, когда дети сами уже знакомое упражнение для определенной части тела показывали по-новому через сказочный сюжет или образ. Например, ребята придумали упражнения для рук по сюжету сказки «Гуси – лебеди», вспомнив образ девочки, когда она подходит к яблоньке и снимает яблочки с дерева. При этом дети не просто выполняли упражнения, но и показывали переживания девочки, её желание побыстрее выполнить задания яблоньки и отправиться дальше спасать брата. Порой дети удивляли и даже поражали нас своей выдумкой, находчивостью.

Обучая основным видам движения, я использовала не только показ и объяснение, но и игровые задания. Заинтересовывала детей интригующими задачами, зрелищностью, возможностью по-разному манипулировать предметами, оборудованием. Примером такого творческого задания на выполнение основных видов движений (ползание по наклонной доске), может послужить сюжет сказки «Айболит», когда он по трапу поднимается на пароход, чтобы отплыть для спасения больных животных.

Двигательные сказки используем в качестве «бодрящей гимнастики» после сна. Например: «Прогулка в лес», «Самолет», «Полет на луну», «Спит морское царство».

- *подвижные игры* – самый популярный у детей вид физической нагрузки и необъятный простор для всяких фантазий, они являются для ребят радостью. Стремлюсь сделать начало игры захватывающим, будоражащим веселые мысли. Например, предлагаю детям попробовать изменить правила знакомой игры, усложнить ее, ввести новые персонажи, также спрашиваю, какие игры подсказывает погода за окном, выслушиваю отдельно предложения мальчиков и девочек, а потом предлагаю обыграть по очереди.

Для содержательного и эффективного проведения подвижных игр с детьми проводилась большая подготовительная работа. Прежде всего, при обучении детей двигательным действиям формировала их творческую активность, это обеспечивает самостоятельность в применении двигательных навыков в игре. Знакомила с действиями различных персонажей при просмотре мультфильмов, читая сказки, рассматривая иллюстрации. Также расширяла знания и представления детей об окружающем. Проводила беседы, уточняющие представление об игровых персонажах, в прослушанных сказках, рассказах, эпизодах с движениями, вызывая эмоциональное переживание, желание отобразить этот эпизод в игре. Предлагала данный эпизод в разных вариантах, привлекая детей к импровизации. В поисках решения тех или иных задач в подвижных играх детям предлагала придумать свое действие, не похожее на действия других детей, новые правила, решить по-своему двигательную задачу.

Таким образом, в игре дети незаметно для себя, без принуждения, учатся правильно ходить, быстро бегать, высоко и далеко прыгать, ловко лазать, метко бросать. Они совершенствуются не только в двигательном развитии, но и в умении вести себя в коллективе сверстников.

В старшем возрасте возрастает общий и двигательный опыт детей. Это дает большую свободу педагогического общения, позволяет побуждать детей к инициативным действиям уже на уровне формирования игрового замысла.

На следующем этапе мы занялись составлением сюжета двигательных сказок, используя различные образно – подражательные движения, которые постепенно усложняли. Например, сначала я называла образ, а потом показывала подражательное движение и просила детей угадать образ. Например, «лягушка» - передние лапки (руки) ставить рядышком, между ног, а задние (ноги) расставлять широко. «Зайка» - ушки можно наострить, а можно и опустить, лапки можно прижать от страха. А можно поставить важно в бока.

Мы составляли двигательные сказки на знакомом содержании, главное выделить и определить движение персонажей. Например, Красная шапочка может идти вприпрыжку или собирать цветы по пути к бабушке, может перейти через мостик или перепрыгнуть через ручей, пролезть под упавшим деревом и т.д. Также мы меняли характер героев, например, если бы Красная шапочка встретила доброго волка, а сама была бы очень капризной девочкой. После того, как дети усваивали этот приём, предлагала ввести новых героев в сказку. Например, Красная шапочка встретила по пути хитрую лису, которая хочет выманить у девочки пирожки, и доброго волка, который старается помочь девочке донести пирожки до бабушки. При составлении сказок по знакомым сюжетам, дети придумывали различные ситуации (старая сказка с новым концом).

Для облегчения запоминания разнообразных упражнений по сюжету двигательной сказки, мы делали с детьми карточки, которые содержали название упражнения и схему его выполнения. Усложнением заключалось в том, что теперь детям необходимо было не только выполнить упражнение, слыша его название, но и мысленно перевоплотиться в изображаемого героя и попытаться показать не только его действия, но и возможное настроение, характер. Сначала многим детям было сложно использовать мимику и движение одновременно, но со временем практически все ребята этому научились.

Работа над проигрыванием одной сказки у нас проходила в течение двух - трёх недель, так как предварительная подготовка требовала больших временных затрат и определенных знаний, двигательных умений и навыков от детей. Вместе с детьми мы придумывали движения герою, зарисовывали схемы, инсценировали эпизоды, затем составляли в единое целое и получали готовую двигательную сказку, которую в дальнейшем включали в физкультурно-оздоровительную деятельность.

В ходе работы по использованию двигательных сказок мы познакомились и заинтересовались игротренингом «зверобатика». Автором

этой методики является С.В.Реутский [13]. Он назвал «зверобатику» - акробатикой, которая «проще, чем кувырок».

Элементы этой методики мы стали использовать в своей практике.

Упражнения «зверобатики» – это работа в непривычных условиях. Например, движение не в вертикальном, а в горизонтальном положении. Непривычное положение (не стоя) – это разгрузка сознания. Чем более вертикально положение человека, тем больше он настроен на сознательное поведение. В горизонтальном положении не только отдыхает позвоночник, но и куда активнее включается интуиция. Так снимаются физические и психические «зажимы», появляется нагрузка на руки, все тело включается в работу.

В горизонтальном положении легко дать большую нагрузку на короткий промежуток времени. Попробуйте провести матч по футболу в положении «паучка» или «тараканчика». Десять минут игры – и упадешь от усталости.

Принципиально новых упражнений в «зверобатике» нет. Важно, выполнять несколько правил:

- постоянное усложнение заданий;
- возможность совместных действий в непривычных условиях;
- образная основа движения.

Дети внутренне преображаются, меняются в движениях, когда превращаются в разных зверей: «котенок» - выгибает или прогибает спинку; «гусенок» - вытягивает шею, расправляет плечи; «крокодил» - вытягивается в длину и т. д.

Всю «зверобатику» можно делать на скорость, на точность, на чувствительность (вслепую), на дружбу в парах и командах, по все усложняющимся траекториям.

Особое внимание в «зверобатике» я уделяю играм и упражнениям на взаимодействие. Это так называемые игры «дружбы», которые предполагают обязательное партнерство, чувство локтя, взаимопомощь, тактильный

контакт. Эти игры я придумываю вместе с детьми. В них, как нельзя лучше, развивается профессионально-деятельная компетентность. Все элементы «зверобатики» могут объединяться в длину, в высоту и в ширину. Например, в длину – вагончики, гусеница; в ширину – парами (держась за руки, стоя спиной, лицом друг к другу); в высоту – «бутербродом» (снизу ползет «червячок», над ним – «паучок»). Так в паре и преодолевают препятствие.

Наиболее эффективными формами работы с применением двигательной сказки стали:

- путешествие в страну сказок;
- конкурс «Узнай сказку по ее описанию»;
- викторина для детей совместно с родителями на тему: «В гостях у сказки»;
- литературная викторина «Мои любимые сказки»;
- сказочный лабиринт;
- путешествие по русским народным сказкам;
- путешествие по страницам любимых сказок;
- интегрированная образовательная викторина для детей «Мы любим мультики!»;
- придумывание сказок;
- совместно с детьми создание карт схем для движений к сказкам;
- выпуск книжек малышек с сочинёнными сказками и др.

Двигательная сказка привлекает к себе не только дошкольников, но и их родителей. Своё общение с родителями строим на основе сотрудничества.

С этой целью проводим совместную физкультурно - оздоровительную деятельность, где родители охотно перевоплощаются в разных героев. На родительском собрании обсуждаем значение двигательных сказок для формирования интегративных качеств. В беседе за круглым столом помогаем друг другу решить возникшие при составлении двигательных сказок трудности.

Большой популярностью пользуются домашние задания для родителей и детей, в которых они изменяют конец сказки или сюжет, а мы с детьми придумываем движения. А итоговым мероприятием по каждому времени года всегда были дружные постановки авторских сказок, где актерами были не только дети, но и их родители.

## **2.2. Выявление результативности**

Тесное взаимодействие с семьями воспитанников, в ходе реализации проекта по формированию инициативности, самостоятельности, творческой активности посредством двигательной сказки, помогло нам достичь наибольшего эффекта в решении данной проблемы.

Мы обогатили пространственную среду группы атрибутами разных сказочных персонажей, спортивным инвентарём, освободили зону для активной деятельности.

Практический этап показал, что толчком к началу двигательной сказки может послужить внесенный новый предмет, любопытство, какая-то событийность, которая побуждает придумать новую, необычную двигательную сказку. Чем больше ребенок двигается, при этом придумывая и создавая пространственную среду для реализации своей идеи, тем успешнее формируются интегративные качества. Также в ходе двигательных сказок дети обогащают свое мировоззрение, учатся общаться и договариваться.

Эффективность реализации проекта отслеживали с помощью мониторинга сформированности интегративных качеств «Любознательный, активный» (программа «Мозаика» Н.В.Гребенкиной) по методике, предложенной Ясюковой Л.А. «Методика определения готовности к школе».

На аналитическом этапе работы была проведена сравнительная диагностика формируемых качеств. Наблюдения показали: низкий уровень интегративных качеств отсутствует (0%), средний уровень – 6 детей (60%), высокий уровень 4 воспитанника (40%). Так, уровень сформированности

инициативности детей в группе возросло на 8 детей (80%). Дети стали более инициативны, определяли цели, находили пути их достижения и практически выполняли принятые решения. Самостоятельность выросла на 7(70%), дети самостоятельно могли доводить работу до конца, научились реагировать адекватно на замечания и принимать помощь, умело используя ее, выполнять задания без отвлечений. Творческая активность выросла на 8(80%), дети, имея опыт, научились комбинировать движения, придумывать новые игры по литературным произведениям, по мультфильмам, телепередачам и вводить новые персонажи в игру .

Анализ результатов свидетельствует о возросшем количестве детей с высоким уровнем развития любознательности, самостоятельности и уменьшении количества детей с низким уровнем развития. Что позволило нам сделать вывод о положительном результате проделанной работы. Мы убедились в том, что целенаправленное, поэтапное использование двигательной сказки способствовало формированию инициативности, самостоятельности, творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, т.е. интегративных качеств дошкольников, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изучение разнообразной литературы, накопление практического опыта по применению двигательной сказки выявило, что активная деятельность ребенка способствует формированию интегративных качеств дошкольников. При создании двигательных сказок важно то, что дети самостоятельно планируют, создают и воспроизводят, что на данный момент для них интересно. При этом развивается: самостоятельность, любознательность и активность. Даже если в ходе придумывания этюдов, двигательных сказок, у ребенка «гасится» интерес, то в конце деятельности он может опять же активно включиться в неё.

Результаты проведенной работы показали, что применение двигательной сказки оказало влияние на развитие инициативности, самостоятельности и творческой активности детей.

На основании выше сказанного можно отметить, что у детей старшего дошкольного возраста при реализации проекта «Поиграй-ка» успешно сформировались интегративные качества.

### **Список литературы**

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), 2000 г.
2. Блонский П.П. Дошкольный возраст.//Блонский П.П.. Педология. – М., 2000.-с.89-119.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.
4. Борисова Т.Н.Творчество и культура. Категориально – методологический анализ. – Саратов. 1993.
5. Короткова Н.А., Нежнов, П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов. – М.: ПИ РАО, 2003. – 152 с
6. ОжеговаС.И., Толковый словарь, 1990г./ под ред. Шведовой Н.Ю.
7. Советский энциклопедический словарь , 1991г./ под ред. Прóхорова А.М.- М.: Большая Российская энциклопедия1991. - 1632с.
8. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении//ДуброваВ.П., МилашевичЕ.П.Педагогическая практика в детском саду.-м., 1998.-с.93-100.

9. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников: - СПб., 2002.
10. Реутский С.В. Шпаргалки по зверобатике. Издательство «Речь» - М.; 2010. - с. 48.
11. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду: - М.: Мозаика – Синтез, 2004.
12. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста, СПб.: Питер, 2004. — 896 с. / Под ред. Циркина С.Ю.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.